

عزلة المصيرة

العدد ١٠ مايو

فبراير ١٩٢٨



N.S.K.



لمبات سزدا

MAZDA

يحب ان يشترىها جميع الذين
يحتاجون الى النور



شركة طومسون لهوستون

بالقاهرة ٤٦ شارع المدايق (ملك روفيه) تلفون ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دافيزبراي) تلفون ١٢١٠

ان ملايين من المشتريين للسيارات يفضلون سيارة شفروليه لانهم يعلمون ان جميع اجزائها جربت في العمل سنين عديدة

لقد ظل النجاح في التحسين المصنوع لسيارة شفروليه مدة ١٧ سنة فكل نموذج لاحق يفوق كل نموذج سابق حتى أصبحت اليوم وهي مثل الارتقاء المنتظر من السيارة بفضل ارشاد اهل الخبرة في الشكل والتركيب . ولم يستعمل اي جزء من اجزاء هذه السيارة الا بعد ان قام الدليل الساطع على صلاحيته للعمل في كل الاحوال وان الناس الحائزين لسيارة شفروليه والذين يريد عددهم على الثلاثة ملايين يعلمون انهم يقتنون احسن السيارات الرخيصة الثمن لانهم انما يشترون سيارة نالت درجة التفوق لما طرأ عليها من التحسين على مر الزمن

صنع شركة جنرال موتورز



شركة السيارات السويسرية المصرية مصر

شركة نايل موتور - الاسكندرية

مصطفى احمد فهم - بني مزار

شركة سويس قنال موتورز - بور سعيد

لويس مفار - اسيوط

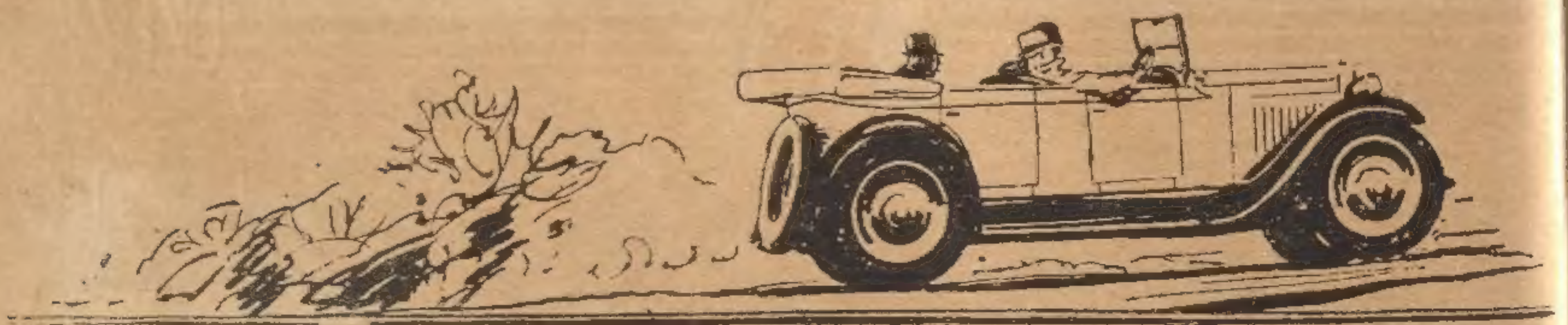
ماهر مجلى - الفيوم

اولاد بابادا كريس وشركاهم - بالغازيق

اجزاء شفروليه ومحل تجميعها توجد في كل مكان

في اي مكان كنت والى اي جهة ذهبت تجد عميلا لسيارة شفروليه يقوم بخدمةك وتجد لديه كل ما يلزمك من الاجزاء

عن السيارة شفروليه - ١٦٨ جنيتها مصريا



مصر الحديثة المصورة

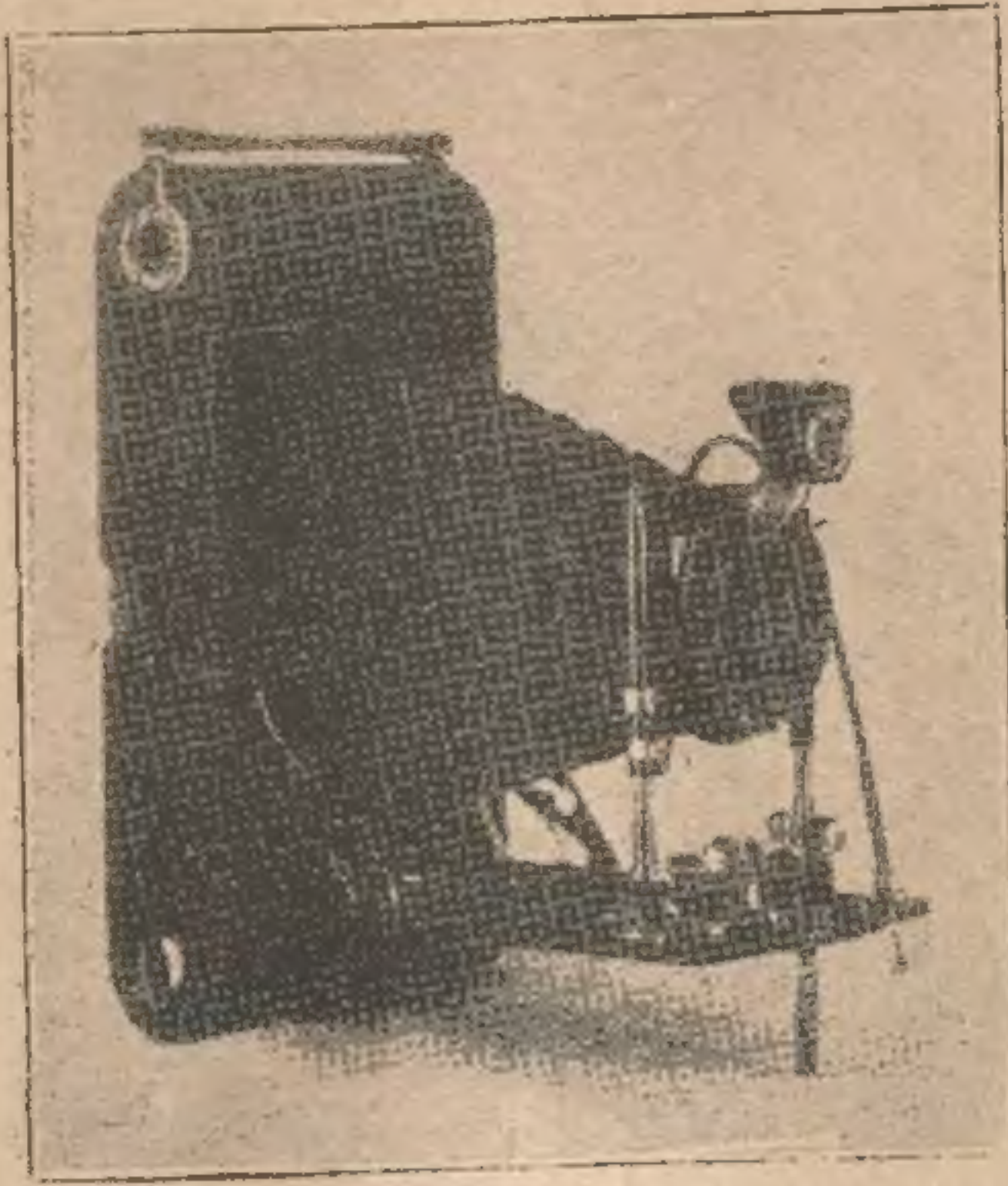
مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيماً
العدد والعدد : شائع نظرياً بأشهر ١٠ ألفون ٤٠٠٠٠
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الخامس من مواد هذا العدد فبراير سنة ١٩٢٨

صفحة من حياة المصري السابق في الامتياز كيف دبرت المؤامرة لاغتياله؟ ومن الذين دبروها؟	كيف تعنى بستانك؟ العلم والاقتصاد طائفة من احدث ما وصل اليه العلم من الابتكارات والمعلومات صفحة موسيقية
الفاء المجالس الملي ومحاكم البطرية كليات الادوار التي مر فيها هذا المشروع	الالعاب الرياضية في مصر والخارج من احدث روايات السينما احدى روايات السينما المشهورة مزينة بالرسم وم
قناطر جمع عمادى وفوائدها الاقتصادية لماذا وضع هذا المشروع ولم تستفيد مصر منه	ادور الحفريات المختلفة في عالم الزراعة في فنكها بالمزروعات
بساط السبع بين القاهرة وبغداد وصف ليارات والطيران واجور النقل والسفر بين القاهرة وبغداد	رجل باريس المرحضى رواية كاملة صوره طائفة من النكات والقصص المسلية
من الطف ما قرأت شذرات ولعائف علمية وادبية احدث الانبياء وصف لحدث الانبياء مزين بالرسم	لماذا لا تفضلك لطائف الشطرنج
المرأة في المنزل طائفة من الفوائد والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل	مسائل والاعاب جديدة مفيدة

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



انه العائد التي لا تفتنى آلة تصوير

كوداك

ليست بالعائد المصرية

لا تضيعوا ذكرى اوقاتكم الجميد اشتروا آلة

كوداك

التمه ابتدا ٤٨ فرشا ؛ اطلبوا الكنالوج من "كوداك" (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية
ايبيع في جميع محال المعدات الفوتوغرافية



الاستانة : منظر عمومي المدينة

صفحة من حياة الخديوي

طافاد برق الموائرة لاغتيال ومسه الذرية وبروها

صدق من قال ان استانبول كانت بمثابة فهرست
للانسان .

وفي الواقع كانت عاصمة السلطنة العثمانية ودار الخلافة
الاسلامية فكان يرى فيها الانسان من جميع الامم
خلائق يطول بنا الكلام في وصف كل امة منها

بل ان الانسان اذا اقترب من بحسر مرمره وشاهد
مناظر دار السعادة على ضفتي البوسفور لا يكاد يصدق انه
في عالم الحس والمرئيات فيظن انه في عالم الخيال يحلم بما لا
يخطر بالبال اذ ينظر قم الجبال مكللة بالاشجار متشعبة بالحلل
السندسية تتدرج في سفوحها الصرايات البديعة تتخللها
القناب الجوفاء الشاهقة في الفضاء والمنارات العالية والحدائق
الناصرة المحيطة بالمنازل وصنوف العالم على الشواطئ مختلفة



الاستانة : منظر غلطة مأخوذ من الجسر



الاستانة

الاستانة : القرن الذهبي

لست سابق في الاستانة كسف أسرار لم تعرف حتى الآن



الاستانة : جامع السلطان سليمان

الاجناس وفي ملابس مختلفة الالوان والازياء ولكل فرقة لغة وان كانت اللغة التركية هي اللغة الرسمية السائدة ولا تظن ان هذا الخليط من الاقوام يوجد في بلد واحد ويعيش فيها كأهلها مثل ما كان يوجد في بلاد الدولة العلية ولا سيما في دار السعادة

وكان بين هذه الامم للخديوية المصرية والمصريين هناك صفة ممتازة يقصر عن وصفها بنان البيان حتى ان الخديوى عباس حامي باشا لما قابل السلطان عبد الحميد في أول مرة وذلك في سنة ١٣١١ هجرية بسراي يلدير كان يداخل السراي ثلاث فرق من الحرس الشاهاني ومئات من الخدم والحشم بالملابس المزركشة واقفة صفوفًا كما يكون ذلك اوقات المواسم الكبرى فلما وصلت العربة

اصناف الاطعمة الشبيهة والمأكول الطيبة وأنواع
المرطبات والفواكه والحلوى. وبمدان اكوا
هنيئاً وشربوا مريئاً تفروقوا في جوانب الحديثة
لمساعدة مناظرها الباهرة بما لا قدرة لقلم البليغ
ان يحيط بوصفه وهيئات للبيان ان يغنى عن
البيان .

ولكن ما كاد هذا الجمع يرحل قصر يلدز
حتى حادث بعضهم بعضاً همساً بأنه قد تقدمت
عرائض الشكوى
من بعض أولئك
المصريين للحضرة
السلطانية في حق
الخدوي بالأصالة
عن أنفسهم
وبالنسبة عن الامور
المصرية وقد
نشرت اذ ذاك
جريدة التيمس
صورة عريضة من
تلك العرائض
وترجمتها المقطع
وعلقت عليها
الجواش الشروح
وكان من امرها اذ
ذاك ما كان . . .

وكانت أجواق الموسيقى تصدح بأنغامها
الشجية وكان في مقدمة المستقبلين لسموه
والمتهجين بقدمه خديو مصر الأسبق
ساكن الجنان الرحوم اسماعيل باشا جده
وحضرات أصحاب السمو أمامه .
بل من كان من أولئك المصريين يتوقع
أن يرى في المنام ما شاهده في اللحظة من
العناية السلطانية التي شملتهم بالدعوة الى انادبة

الى باب التشريفات الكبير ترجل الخديوي
واذا بالصدر الاعظم والياور الاكرم جواد
باشا والنازي المشير عثمان باشا في استقباله
باول السلم فسلما عليه وهناك بسلامة الوصول
من قبل الذات الشاهانية وكان المدافع دوي
في عرض الفضاء من جميع التكنات ثم صعدا
به الى المقام المعد لاستراحته بجانب الحجرة
الجالس بها السلطان . وبعد الاستراحة هنيهة

صدر الاذن بالمقابلة
وقد أتى السلطان
أن يسمع للخدوي
بتقيل «الاتك»
أو اليد السلطانية
بل تطف السلطان
بمعانقته مماقة
الأب لابنه ومن
المعلوم أن مثل
هذا التنازل لا
يكون الا لأعظم
القيصرة والملوك
وفوق ذلك فان
السلطان شافهه
بقوله (انت عندي
بمنزلة عضو عزير
من أعضاء مائلي
الملوكية) .

ولاحاجة بنا



الاستانة : ضوئه بنجبه

بمسد مضى
أعوام على هذه الزيارة جلس الخديوي عباس
سلي الثاني ذات ليلة وبجانبه الكونتيسة
المساوية في القصر الجميل الكائن في
شيدوقلي المشرف على البوسفور الذي صرف
على ابداعه الاموال الطائلة وبالغ في تنمية
وتنسيقها فالتفتت الكونتيسة فجأة وقالت
حقاً ان منظر البوسفور من وراء حديقة
هذا القصر يتراءى لاين كآته من صفائح
الفضة واللجين بما انتشر من فوقه من اضواء
النور المنبعثة من سناء القمر الذي طالما تنزلت
به الشعراء ، وان هذه المراكب الصغيرة
المقلعة التي تفل الآتات والسيدات الجميلات

السلطانية فتقاطرت بهم العربات الى سراي
يلدز تقلهم الى طرق الحديقة الهايونية الفناء
ذات المباني المتناسقة والأشجار الباسقة والجداول
الجارية والبحار المتوالي والطيور السابحة
والبلابل الصادرة حيث انتهت بهم الى دائرة
مفروشة بالحصاء في وسطها بركة يتدفق
الماء من مركزها صاعداً الى السماء يراه الناظر
يفور من مناقير الطيور وحول البركة دائرتان
من الكراسي أعدت لحضراتهم وبازائها كشك
فيه رجال الموسيقى الشاهانية وعلى الجانب الآخر
مائدة طويلة متصلة بالدائرة الخارجة من دائرتي
الكراسي كأنها قوس من محيطها وعليها

للانساب في بيان التعطفات السلطانية التي
شملت جميع المصريين الذين قصدوا الاستانة اذ
ذاك ولا ما تتابع على الجانب الخديوي من
الانعامات والمهدايا الملوكية فضلاً عن تقليده
نشان الامتياز المزع يد الذات الشاهانية
وقد بلغت نفقات هذا النشان السامي أربعة
آلاف جنيه عثمانى وكان السلطان يعتنى به بنفسه
فينظر الأشجار الكريمة الغالية القيمة قبل تركيبها
وبعده قادراً رأياً فيها حجراً ليس بالأعلى من
نوعه أو لأتقن في صنعه أمر بتغييره حتى جاء
على غاية ما اقتضته رغائبه وهو مثال يقاس عليه
ما كاد من مظاهر الاحتفاء والعناية .



الاميرة جاويدان هاشم مطلقه الحديدي السابق

تخال للناظر كأنها طيور بحر ناشرة
اجنحتها. وان المياه التي تتدفق
من شلالات الحوض الكبير القائم في وسط
حدائق هذا القصر تطرب الآذان بخبرها
وتنمش الارواح بتكسيراها، وحبابها المنتثر
في الحوض كقطع الماس تشل ارجل وابيج
الناظر، وفوق ذلك فان رقة الهواء العليل
واريج الازهار وتغريد الاطيوار واعتدال
الطقس لما يحمل الروح تكاد تدرك ملائمتها
من اللذائذ الروحانية، إلى اخال البحر
كصفحة من الجبين والسماء التي انصقلت
مرآتها فصارت تلمع وتضيء في هذا الفضاء
كغداة حسناء القث عنها حجابها وهذا
البدر المنير يزيد ضياء ونورا ولألاء بل
ان هذه الحصباء الصغيرة التي تلمع وتبرق في
احياء الحديقة ليخالها الناظر من انعكاس نور
البدر كأنها دمالج من الماس تلمع في زنود
الحسان

«لا جرم ان السعادة الحقيقية والهاء
والصفاء انما تكون في المحبة وراحة البال
لا في مثل هذه القصور الجميلة أو هذه المناظر
الرائعة وجمع المال»

وما كاد يسمع الجنباب العالي هذه
الكلمات حتى تنهد وان قائلا:

«هكذا أنا اعتقد. وان اعظم ستوى لي
ليست هذه المناظر الجميلة فحسب بل صدق
محبتك لي فانا اهنتك بهذه المنزلة العالية من

اللطيف والكياسة فضلا عن رقة الشعور
والجمال الساحر الفتان والذكاء النادر وخفة
الروح واشكر لك عنايتك بي»

كانت الكونتيسة النمساوية آية في الجمال
ومكارم الاخلاق وكانت على جانب عظيم من
التهذيب والتواضع وكان شعرها الناعم
السكتاني النادر في المساويات وعيناها
النيلازتان تزيدها الجميلة جمالا ورشانة
وكانت جميع حركاتها وسكناتها تعرب عن
نبها وتشر إلى كمالها

فبعد ان احنت رأسها اجلالا وشكراً
للكلمات التي تطف بها عليها الجنباب العالي
قالت:

منذ ثلاثة أيام ألاحظ ارتباك الجنباب
العالي ارتباكاً أقلق أفكاري. فقال:

أن دار السعادة جنة ولكنها محفوفة
بالمكارم ولا يخفى ان السلطان عبد الحميد
شديد الاوهام بأمر الخلافة. وانه أكبر
سلاطين آل عثمان عناية بشأها هو يخشى بين
كل حركة وسكون من أن يقوم من يدعى
لنفسه الخلافة. ويظهر أن ابا الهدى أثر على
أفكاره باني أسعى لأكون خليفة للمسلمين
واني اتفق أموال الاوقف المصرية مرراً لهذا
الغرض. مع اني لست عربي الجنس وليس
في قطرة واحدة من أصل عربي وان الذين
يخصون العرب بالخلافة انما يحملونها من حق
قريش وأنا لست بقريش كما اني لست بعربي
فضلاً عن كوني لا أستطيع مناصرة
ومنافسة آل عثمان في سلطنتهم او خلافتهم
وبلادي محلة بدولة مسيحية من اقوى دول
الأرض واطمعن في الاستيلاء على البلاد التي
تضعف عن مقاومتها ولا قبل لي على الخلاص
من احتلالها الا بمساعدة الدولة العلية أولاً
وأوروبا ثانياً. وبالرغم من كل هذا وذاك فان
هذه التهمة قد تمكنت من قلب السلطان
عبد الحميد فاشتد وسواسه وهو اجسه من جهتي
وأحاطني بكتائب من الجواسيس. فقلت:

ومن هذا الذي يدعى بابي الهدى ؟ . . .

قال: انه شيخ يثق به السلطان وله عنده

منزلة كبيرة ومع اني شخصياً استقدو بعض
المشايع اصحاب السكرامات ولكني لا آخذ
كلامهم قضية مسلمة.

قالت: لعل السلطان سمع قصة السيف
والامانات المقدسة المزيفة التي اراد بعض الاتراك
في مصر ان يلعبوا بها دوراً؟

قال: وهذه أيضاً علم بها السلطان ولما

سألني عنها اخبرته ان شخصاً يسمى فاضل بك
ابن قدرى بك الذي كان والده سكرتير السلطان

سابقاً حضر الى مصر هو وشخص آخر يسمى
حسين كامل بك وأخذ يعملان الاكلها

حيل ونصب وأخيراً كان من امر السيف
المزيف ما كان ولكتهما بعد استلما مني الشيك

المزيف ايضاً ثمناً للسيف وعربونا للامانات
وما كادا يسيران خارج سراي القبة حتى

قبض عليها البوليس بإذاز مني ومعهما الشك
المزيف وحكم على كل منهما بالسجن ثلاث سنين

وبإزاء من جنس العمل. فارتدت بذلك الناس
من شرورهما وحافظت على كرامة الدولة

ولكن من الأسف انها بلغا السلطان عكس
ذلك وقلا انه بالنظر لسكوني كافتهما

الحصول على الامانات المقدسة والكونتهما
رفضاً سررتها عملت فيهما هذا (الغرض) وانه

ليدهشني جداً ان الحقائق تبدل في الاستانة
وان كل شيء ينظر اليه بالعكس هنا.

ودخل الحاجب وهو يقول ان مصطفى
افندي المصري في حجرة الانتظار.



الاستانة: مسلة مصرية

قال : لا بد ان يكون قد حصل على حوادث هامة حتى جاء في مثل هذه الساعة فقل له ان يحضر

ولا يخفى ان مصطفى افندي المصري رجل طويل القامة مريض الهامة من اهالي المنوفية كان يشتغل ببيع الحصر في جهة (آصمه التي) بالاستانة ومكث في استانبول أكثر من اربعين سنة وهو امي يلبس جبة

طويلة واسعة الاكمام وتحتها سراويل على عادة الاتراك ويضع على رأسه طربوشاً . وقد ظل طول هذه المدة منكباً على مهنته المنصورة في يسع الحصر

ولما صار الخديوي يتردد على الاستانة قربه اليه فكان يقوم بالهمة التي يكلفه بها . وهي تنسم الأخبار وتبلغ سمومه كل ما يقال عنه سواء من المصريين المقيمين بالاستانة أو من الذين يترددون عليها بقصد التزهد أو من

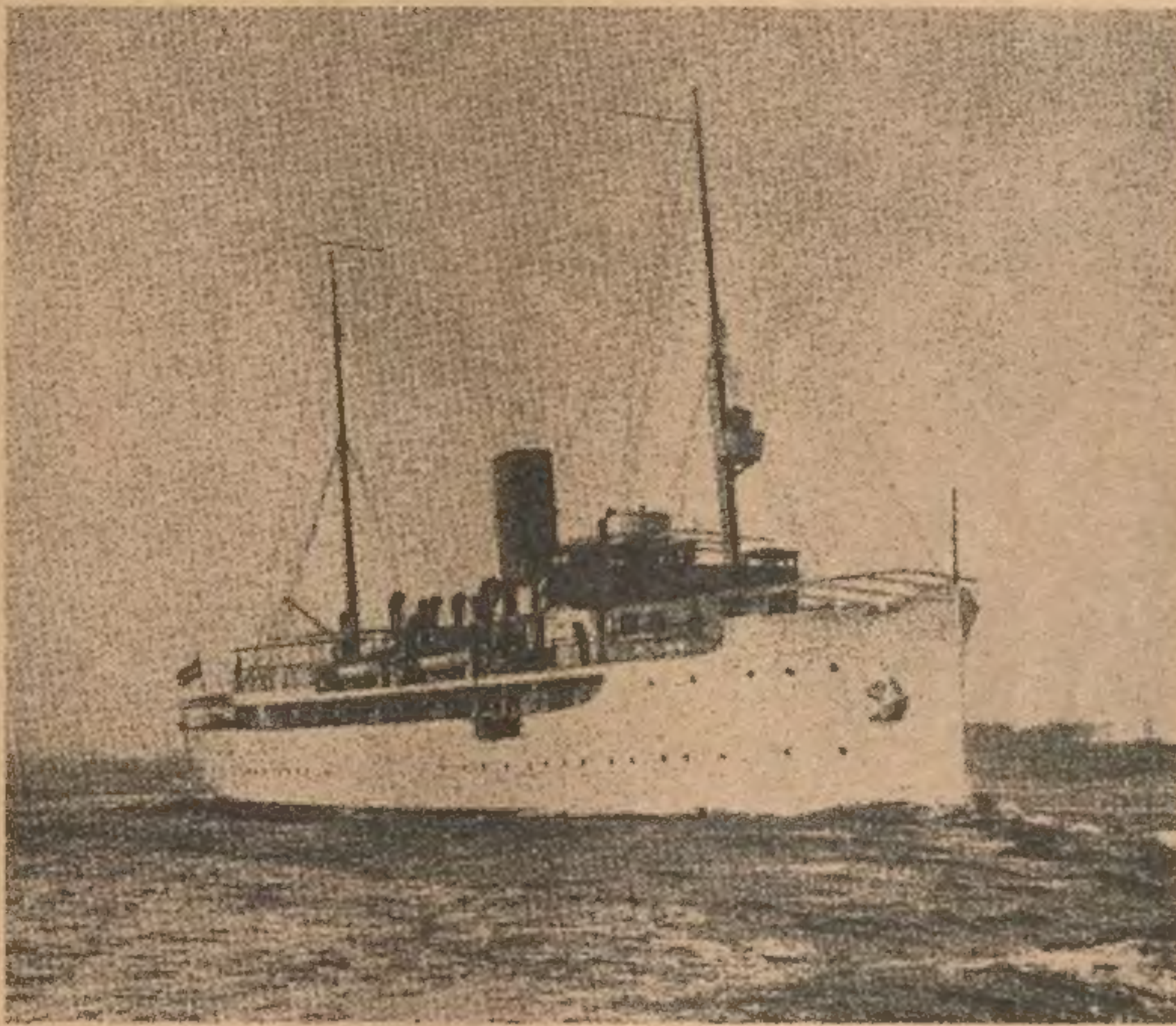
الاتراك . وكان اذا سافر الخديوي من الاستانة يكتب لسموه بواسطة الشيخ محمد عثمان . وقد وصل مصطفى افندي المصري الى منزلة جعلت رجال المعية الخديوية يخشون بأسه ويتلفون اليه فلما مثل بين يدي مولاه قال :

« ان مسألة الخلافة العربية قد اثارت غضب جلالة السلطان وكنت اليوم بسراري يلدز لتقديم الحصر اللازمة لدوائر الاغوات فاخبرني جوهر اغا الباشم صاحب ان ابا الهدى مكث في حضور السلطان أكثر من ساعتين وانه صدرت الارادة السنية بإلقاء القبض على الشيخ علي يوسف

صاحب « جرنال » المؤيد فغلط البوليس وقبض على رجل آخر معهم من المصريين واودعه السجن ظناً منه انه الشيخ المقصود أما الشيخ علي يوسف فانه التجأ في الحال الى باخرة المحروسة .

قال : أنا اعلم ذلك ولكن ماذا فعلوا بالشيخ المسكين الذين قبضوا عليه ؟

قال : ثبت في التحقيق انه من حفظة



اليخت « نعمت الله »

القرآن وعلى ذلك صدر الأمر بإخراجه من الاستانة واعادته الى مصر وان الجواسيس تتبع جميع المصريين وقد استفدت انا من هذه الفرصة بسفر محمد باشا الشريبي .

فضحك الجناب العالي وقال : قص علي قصتك منه بالتفصيل

قال المصري : والله يا مولاي اني بذلت قصاري الجهد حتى وجدت له آمنة كأنها البدر حسناً وجمالاً . والنصن قدأ واعتدالا وقد اتفق عليها أموالا طائلة ولما دخل عليها افتتت بها ولكنه افاق في الليل وهي نائمة معه فرأى انها قرماء وان الطاقية التي كان ملصوقا بها الشعر والتي كانت موضوعة على رأسها قد

انزلت فارتاع وزجر افاقت على صياحه ولما لم تجد الطاقية هرولت مسرعة الى حجرة اخرى وأوصدتها عليها . وكانت ليلة تبدل فيها صفوه بكدر عظيم وجاءني في الصباح مهدداً فقلت له (انا . غسل وضامن جنه) وأخيراً توسطت له في طلاقها فظل كل يوم يمتننى ويشتمنى الى ان جاء الفرج وراحني الله بسفره .

فغطى الجناب العالي وجهه بيده واسترسل في الضحك . وفي أثناء ذلك دخل مفتش الحديقة وقال : ثبت من التحقيق صحة ما تبلغ لسموكم فقال . وماذا علمت مع هذا الخائن ؟

قال : يا مولاي أحصينا عدد الدجاج والديوك فوجدناها لم تنقص الا الديك العشاري الايض الذي اختلسه مأمور الفراخ واكله خفية وقد أعطينا له الرقنية وقلنا فيها من حيث ان المأمور المذكور قد أكل ديك المصلحة فقد صدر الأمر

برفته وان يخضع ثمنه من متراكم مخصصاته قال : نعم ما فعلت . ويجب من الآن وصاعداً ان تدقق في عدد البيض والارانب ووزن اللبن وان تضع على كل فريق من تعتمد عليه وتثق به لمراقبة الفريق الآخر

مضت على هذه الحوادث عدة اعوام وجلس الجناب العالي بعد الحرب العمومية الكبرى في قصر شيقلي وجرت هذه الذكرى في خاطره فأخذ يترحم على عبد الحميد وعلى ايام السكوتيسة وعلى مصطفى المصري وعلى الشيخ علي يوسف وعلى ملك أضاعه . وصار يردد تلك الجملة التي كان مممها

من الكوثنيسة وهي ان السعادة الحقيقية والهناء والصفاء إنما تكون في المحبة وراحة البال لا في مثل هذه القصور الجميلة والمناظر الرائعة ولا في جمع المال ...

لندع الخديوي يفكر في هذه الادوار التي حمرت به ولنتقل بالقاري الكريم الى حقائق لستعرض وقائمها بكل اختصار ومنها نتدرج الى كشف الستار عن حادثة المؤامرة، وهي الحلقة المفقودة التي وقفت عندها الافكار ولم يستطع احد من حضرات الافاضل الذين خاضوا غمار هذا الموضوع ان يقف على اسرارها . وما كنت لالعرض لذكر هذه الحقائق لولا ان لها أكبر دخل فيما سيأتي بيانه

يعلم الناس كافة ان ساكن الجنان المرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر كان مشهوراً بالكرم الحامى وكانت تفيض مواهبه وتسدق البحر مكارمه على الاستانة حتى ادهشت عقول ملوك آل عثمان . ولما آلت الخديوية الى حفيده عباس حلمى باشا وقدم عباس الى الاستانة ليقدّم فروض الشكر لجلالة متبوعه الاعظم السلطان عبد الحميد كان ينتظر اقواب الاستانة ان يروا منه مثل الذى رأوه من جده كرمًا وسخاءً ولسكنهم لم يلبثوا ان اخذ منهم المعجب كل مأخذ حينما شاهدوا شدة حرصه وكانت راحة استهلال

هذا الاكتشاف ان حضرة صاحب المقام السامي غامتلو دولتو اسماعيل باشا الخديو الاسبق اعد لسموه مأدبة جامعة لمظاهر الابهة والجلال اكراما لجنابه ودعا اليها البرنسات اعضاء العائلة الخديوية يتقدمهم دولتلو البرنس حسين كامل باشا وراتب باشا سردار الجيش المصري سابقاً وقد بلغ مجموع الذين حضروا الضيافة نحو ١٥٠ نسمة ولم تدن

الشمس اذ ذاك من مغربها حتى سطعت في جو الخديقة نجوم الزينة الزاهرة وقد رصفت جدرانها وتوجت ربواتها بالانوار وصففت بالالوان كدنها البر والمرجان وادليت من خلال الاشجار كألوان الازهار قبل الثمار وفي شكل النوار وان كانت كالنضار . وكانت هنالك دائرة في صدر المكان تمثل شكل نيشان الامتياز المرصع بكل ما اشتمل عليه من الالوان مع التناسب في تركيب الاجزاء الكريمة والسطور الرقيقة يشف من خلالها النور عدا ما هنالك من اشكال الالهة والنجوم وذوات الاذنان والطغراء العثمانية والاقواس والدوائر والمثلثات . كل ذلك كان ساطعاً بالانوار مما يبهز الابصار ويستوقف الافكار .

اما المائدة التي تناول عليها الطعام فكانت تشتمل على اجمل الاواني الصينية والذهبية بل قل ان يوجد عند الملوك مثالها وناهيك بابهة اسماعيل وعظمته ولسكن الخديوي اظهر عدم ارتياحه من اشغال ١٢ الف مصباح تضيء بالشموع وصرف الاموال الطائلة للاطعمة واجواق الموسيقىات ومسرح التمثيل الذي اعد خصيصاً في تلك الليلة مع اعظم ممثلى وممثلات الاستانة . والح في اطفاء القسم الاعظم من الانوار فلم يتمكنوا تنفيذاً لمشيتته الا من اشغال نصفها .

وقد تناقل الناس هذه الرواية ولما حظى

الخديوي الاسبق اسماعيل باشا بمقابلة السلطان عبد الحميد عقب سفر الخديوي عباس سألته السلطان عن صحة هذه المسألة فقال اسماعيل باشا : لم يكن قد فعل ذلك لبخل ولا لتوفير وانما راعى حزنى على وفاة احد انجالى . فتبسم السلطان وهز رأسه

على ان هذه الحادثة لم تكن وحيدة في بابها فقد لاحظوا عليه ما هو ابلغ منها بكثير حتى في اشتغال سموه بامور بيع الفحم والخطب والدجاج والارانب والبيض واللبن الذي كان ظرفاء الاستانة يقولون عنه بالتركية (خديونك سودى بوزوق) اي حليب الخديوي فاسد ... وكذلك شاهدوا حبه الشديد لشترى الاراضى والزراعات وغيرها الخ

فلما كانت الحرب الطارابية توصل المرحوم الصدر الاسبق كامل باشا بدعائه وحسن سياسته الى ان يقدّم شروط الصلح مع ايطاليا على ان يكون لها ولاية طرابلس ولان تتغلب للدولة العلية عن بنفارى . ورات الدولة بعد ذلك ان تجعل بنغازي مستقلة استقلالاً تاماً تحكم نفسها بنفسها وتكتفى الدولة العلية بالامتراف عليها . وقد اومزت الى حضرة النازى العظيم قدوة الانام العارف بالله تعالى السيد احمد الشريف السنوسى ان يجعل حضرة البطل الهمام عزيز بك على المصري الذي كان قائداً في ساحة (الايبار) حاكماً لدير شتونها .

وفعلوا تم ذلك . وكان عزيز بك على لا يقل اعتباراً في الجيش التركي ولدى قواد الاتراك عن زملائه الفخام انور ومصطفى (النازي رئيس جمهورية تركيا صاحب الفخامة مصطفى كمال باشا) وكاظم قره بكير باشا ورأفت باشا ورؤف بك . وانما عرف بطيبة القلب وقد سمعت من أركان هؤلاء القواد المظام اعجابهم بحضرة وبذكائه وبراعته .

(البقية في صفحة ١٥)



حجرة النوم باليخوت « نعمت الله »

من الطف ماقراست

الانكليز والبيض

قامت ضجة في انكلترا اخيراً حول البيض المصري واشاعت بعض الصحف ان يئنه يبيض تماسيح . وخاف تجار البيض على صادراتهم فقاموا يطالبون الحكومة بالدفاع عنها بواسطة قناصلها وممثليها في انكلترا ولكن هذه الضوضاء ما لبثت ان تلاشت ولم يبق غير الحقائق

وام ما في هذه الضجة انها تذكرنا باهتمام الانكليز بالبيض وعنايتهم به وكثرة استعماله في ما كولاتهم حتى ان الجزائر البريطانية تستهلك كل سنة ٥٠ الف مليون بيضة يبلغ ثقلها ٣٥٠ الف طن . وعلى هذا المعدل يصيب كل فرد من السكان ١٢٠ بيضة في السنة . ويبلغ ما تدفعه الجزائر البريطانية ثمناً للبيض الذي تستورده كل سنة من الخارج ٢٣ مليون جنيه

وقد كان ذلك من جملة الاسباب التي حملت المنادين بوجوب تمزيق الزراعة في بريطانيا على التشدد في مطالبهم . وهم يقولون انه من السهل تربية الدجاج في المزارع البريطانية والاستغناء عن دفع الملايين من الجنيئات للبلدان الاجنبية ثمناً للبيض والدجاج أما الآن فانا وزع عدد الدجاج الموجود في المزارع البريطانية على مقدار الاراضي المزروعة لا يكاد يصيب الفدان سوى دجاجة واحدة

ولقد أصابوا في حملتهم فان الامة التي تربي حيتاناً في البحار واسوداً في المدن يجب ان لا يصيب عليها ان تربي دجاجاً في المزارع

جمعيات الاصرفاء

في انكلترا جمعيات تسمى جمعيات الاصدقاء . ومن أخص وظائفها انها تضمن اعضاءها من المرض والمعجز وتساعدهم على

مشتري منازل لسكنهم اذا لم يكونوا من الذين يملكون منازل . وتقدم لهم المال اللازم بشروط سهلة . وقد بلغ عدد الاعضاء المنضمين الى هذه الجمعيات عشرة ملايين . وبلغ مجموع الاحتياطي الموجود لدى هذه الجمعيات ٨٠ مليون جنيه . وقد بلغ ما اسفته احدى هذه الجمعيات لاعضائها لهذا الغرض عشرة ملايين جنيه ويبلغ دخل هذه الجمعية السنوي مليوني جنيه

وهناك جمعيات اخرى الى جانب هذه تسمى جمعيات التماون . وقد أصبح لها امثلة كثيرة في الشرق . وبلغ عدد اعضائها في انكلترا خمسة ملايين . وبلغ مجموع ما باعته لاعضائها من اللوازم المختلفة ١٨٥ مليون جنيه . وزاد عندها في سنة ١٩٢٦ ما قيمته ٢٠ مليون جنيه

ما افعج الديموقراطية

من المشهور عن الملكة فكتوريا انها كانت تكره المستر غلادستون ابا الاحرار كرهاً شديداً . ولكن قليلين يعرفون سبب هذا الكره الحقيقي . وقد نشر اخيراً المجلد الثالث من رسائل الملكة فكتوريا (١٨٦٢ - ١٨٨٥) فازاح الستار عن اسرار عجيبة في حياة الملكة بهم كل سيامي أن يطلع عليها . وتظهر منها الاسباب الحقيقية لكره الملكة لغلادستون

كان زعيم الاحرار البريطانيين شديد التمسك بمبادئه الحرة مثل ما كانت جلالة الملكة شديدة التمسك بمبادئ المحافظين تكره كل تغيير يراد ادخاله على التقاليد التي كانت متبعة حتى ذلك الحين . فاصطدم الاثنان مرارا عديدة . على ان للمستر غلادستون كان يراعيها في كل ما لا يجد فيه ضرراً على المبادئ التي يؤسس عليها سياسته . ولكن الملكة لم

ترك فرصة لوخره الا ووخزته . فكانت كلما علمت انه ينوي ان يلقي خطبة مهمة تكتب اليه وتحذره من النفوس باي مبدءاً سياسي جديد يقيد الحكومة . وكان يراعي طلبها جهد طاقته . ومما يحكى عنه انه عندما تسلم زمام وزارته الثانية اراد ان يغير وصفيتها بسواها فرفضت طلبه قائلة ان وصفيتها تخصها هي لا الحكومة . ولكن غلادستون أصر على طلبه وقال ان الوصفية تطلع بحكم مركزها على اسرار الدولة فيجب ان تكون من الحزب الحاكم على الاكثرية في المجلس . وقد بلغ الكره لغلادستون في نفس الملكة فكتوريا مبلغاً جعلها مرة على التهديد بالنزول عن العرش . فقد كتبت مرة الى اللورد غرانفيل في سنة ١٨٨٠ تقول :

« ان الملكة لا تستطيع ان تثق اى ثقة بالرجال الذين يشجعون الإصلاح رغبة في ازالة الموجود او هدم ما هو ضروري لسلامة الملك الدستوري . فهي لا تريد ان تنتسب الى ملكية ديموقراطية رافذاً كان لابد من هذه الملكية فيجب ايجاد شخص آخر غير الملكة . وهي تعتقد اننا سائرون في منحدر خطر . فقد تندهور مريعاً الى اسفل قبل ان يكون لنا الوقت الكافي لتلافي السقوط »

وكتبت اليه مرة اخرى تقول . « ان مهمة الملك الدستوري اشق مهمة في العالم . وقد يصبح من المستحيل عليه ان يقوم بها اذا استمرت الامور سائرة كما رأيناها منذ بضع سنوات »

وهي لا تستطيع الا ان تنظر بعين القلق لحالة مجلس النواب . « فهو يتدخل تدخلا عظيماً في كل شيء . فاذا لم يقاومه احد مقاومة شديدة فان الحكم يصبح مستحيلاً واذا لم يكبح جماح هذا الميل الديموقراطي فان الحالة تصبح خطيرة جداً »

هذه سيارة ارخص من معظم السيارات ذات الاربع سلندرات

وعلى ذلك فالسيارة اولدزموبيل يمكنك من الحصول
في الحال على سيارة ذات ست سلندرات

ليس الامر مقتصراً على ذلك لانه مامن سيارة تشمل هذه الميزات الغير مألوفة بثمن
سيارة من السيارات ذات الست سلندرات رخيص كهذا . وهذه الزيادة هي التي تصع
والمتفاربة الثمن يمكنها ان تجاري السيارة تلك القوة وتلك السرعة وتلك الراحة التي هي
اولدزموبيل من حيث القوة والسرعة والسعر من ميزات السيارات ذات الست سلندرات رهن
والمستحدثات العديدة . ومع ذلك فالسيارة اشارة منك وفي سيارة ذات شكل خلاب .
اولدزموبيل ارخص من باقي السيارات ذات
الاربع سلندرات .

روفايل وميشيل خلاط - ٢٥ شارع فؤاد الاول
بالاكاديمية . اخوان الكايس - ٨ شارع سليمان
باشا بالقاهرة - شركة السيارات الجديدة - بالنصوريه
شركة سيارات فال السوس بوز سعيد - لزيفر وشركاه
بالدويس - محمد علي هادي بطططا .

لا تدهش لان المبيعات التي ازدادت بقدر
٤٠ ٪ هي التي تقمر كيف يمكن تقديم



سنة شركة جيمال موتورز

السيارة اولدزموبيل سيكس

انقضاء المجالس المليية ومحاكم البطريركيات وتوزيع القضاء الشخصي لطوائف المسيحيين في مصر

وهذه القوانين الاساسية تخول هذه المجالس سلطة قضائية للحكم فيما يختص بمسائل الاحوال الشخصية متى كان الخصوم من طائفة واحدة . اهـ

ولما نشبت الحرب الكونية العظمى . وانقطعت الصلات التي كانت تربط مصر بتركيا أصدرت الحكومة

المصرية في ٩ فبراير سنة ١٩١٥ قانوناً بتحديد عمل السلطات القضائية الاستثنائية (المجالس المليية ومحاكم البطريركيات) المعترف بها في القطر المصري تحديداً مؤقتاً الى حين الاقرار على أمر آخر . وخول لها بصفة مؤقتة جميع الاختصاصات والحقوق التي كانت تستمدها لغاية صدور هذا القانون من المصادقات والفرمانات والبرارات العثمانية

وجاء في صدر القانون المشار اليه ان التعديلات التي تدعو الحاجة الى ادخالها على ما في القطر المصري من نظمات قضائية وغير قضائية بالنظر الى الغلبة السيادية العثمانية تحتاج الى بحث دقيق ، وهذا البحث يتأخر اجراؤه خلداعى حالة الحرب العالمية

حركة الفريد شماس بك

وقدم الفريد شماس بك العضو في مجلس الشيوخ سؤالاً الى وزير الحقانية في دور البرلمان الماضية جاء فيه : « هل يسمح وزير الحقانية ويختبر المجلس عما تم في امر السلطات القضائية المذكورة

- (٨) مجلس السريان الكاثوليك
(٩) الكلدان »
(١٠) البروتستانت
(١١) اليهود »

ومعظم هذه المجالس سائرة بحسب التشريع العثماني . ولكن مجلس الاقباط



احمد زكي ابو السعد باشا وزير الحقانية

الارثوذكس انشئ بامر حال صدر في ١٤ مايو سنة ١٨٨٣ وعُدل بالقانون رقم ٣ لسنة ١٩١٢ . وانشئ مجلس البروتستانت بامر حال صدر في اول مارس سنة ١٩٠٢ ومجلس الارمن الكاثوليك بامر حال ايضاً صدر في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ . وكان قد اعد قانون اساسي لمجلس الاقباط الكاثوليك وصدق عليه من البابا في سنة ١٨٩٩ ولكنه لم يصدق عليه بامر حال

في مصر الآن حركة مهمة للتخلص من المجالس المليية ومحاكم البطريركيات . وهذه الحركة جزء من حركة السعي الى توحيد القضاء في مصر فانت ترى المحاكم الاهلية ، والمحاكم الشرعية ، والمحاكم القنصلية والمحاكم المختلطة والمجالس المليية والمحاكم البطريركية .

واكل منها اختصاص يتعارض مع غيرها . وتقع فيها مشكلات ومنازعات يتطاحن فيها المتقاضون وتضيع اموالهم واعمارهم قبل أن يفصل فيها فصلاً عادلاً

المجالس المليية في مصر

والمجالس المليية ومحاكم البطريركيات في مصر أثر من آثار النظام التركي الذي وضع اساسه في خط كاخانه وسمح لانباء كل ملة من الملل النصرانية في البلاد العثمانية ، وكانت منها سوريا ومصر ، ان تتقاضى امام مجلس ملي مؤلف من رؤساء الدين او اعيان الملة ،

وفي تقويم الحكومة المصرية جدول لهذه المجالس جاء فيه :

المجالس المليية للطوائف غير الاسلامية في مصر هي :

- (١) مجلس الروم الارثوذكس
(٢) » » الكاثوليك
(٣) المجلس النريمتوري الارمني
(٤) مجلس الارمن الكاثوليك
(٥) » الاقباط الارثوذكس
(٦) » » الكاثوليك
(٧) » الطائفة المارونية

وقد وافق مجلس الشيوخ بالاجماع على هذا الرأي كما وافق عليه ايضا مجلس النواب

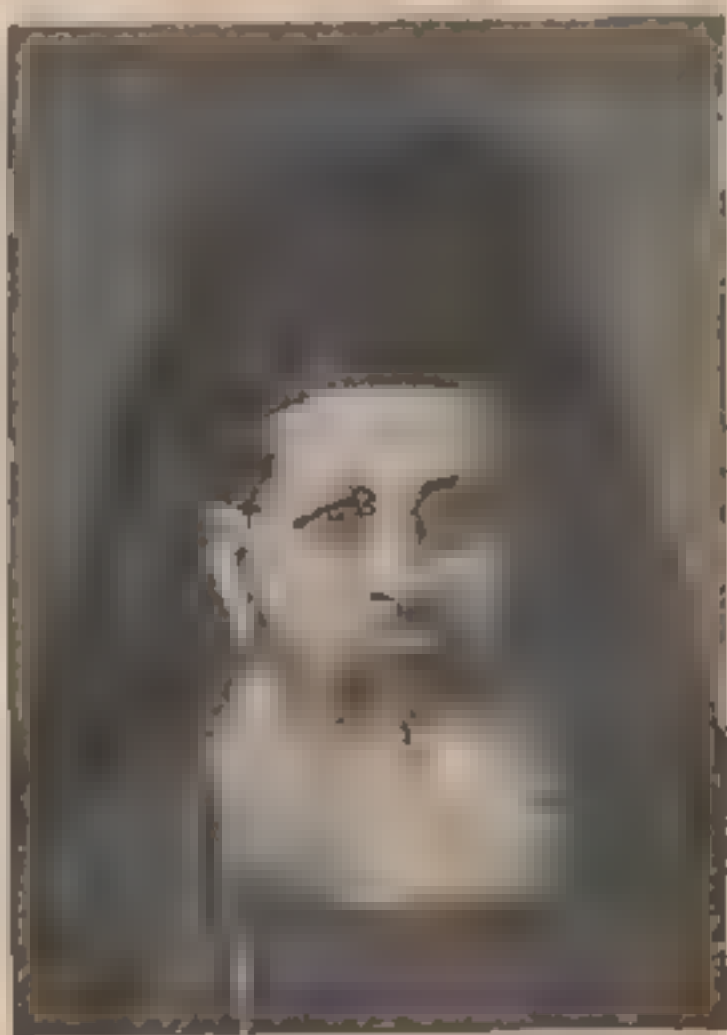
طائفة الاب سرجيوس

ومن ادلة الاختلال والاختباط في امور الطوائف غير الاسلامية ما نشره احد الكتاب تحت عنوان «حرمان الأب سرجيوس من حق الانتخاب للمجلس الملي - اشكال قضائي غريب»

وخلاصة هذه المقالة ان الاب مرقس سرجيوس كان قسيساً قبطياً ارثوذكسياً. وحكم المجمع الاكليريكي بتجريدته من رتبته الدينية. ولكنه انى الا البقاء بحلة الكهنوت وانشا كنيسة يصلى فيها للثلاث . ويحضرها احياناً الالوف لسماع عظاته

وفي ٣٠ نوفمبر قيد الاب سرجيوس اسمه في جدول الناخبين للمجلس الملي القبطي العام ودفع الرسم المقرر واخذ تذكرة الانتخاب وادرج اسمه في كشف الناخبين

ولكن المجلس الملي حكم بشطب اسمه من جدول الناخبين باعتباره غير قبطي ارثوذكسي . فوجد هذا الحكم حالة غريبة تستدعي اهتمام الجميع . لأن للاب سرجيوس عدداً من الاتباع : ومعلوم ان شريك المحروم محروم فاذا تقدم الأب سرجيوس او اتباعه الى المجلس الملي للتقاضي او اى امر آخر جابههم بقوله : انتم لستم اقباطاً ارثوذكسين . واذا ولوا وجوههم شطر مجالس البروتستانت والكاثوليك قالوا لهم : لاعلاقة لنا بكم مادمت



كيرلس التاسع بطريرك الروم الكاثوليك

سنة ١٩٢٣ ، حماية الدول المتمدنة لمن يأوى الى بلادها ، المادة ٣ من الدستور المصري ، احكام المحاكم الاستثنائية ، المادة ١٣ من الدستور ، الغاء بلاد آل عثمان للفرمانات والبراءات الممنوحة لغير المسلمين من رعاياها ، اعتماد تعيين بعض اصحاب التبطة بطاركة الطوائف الكاثوليكية الخ الخ

رأى مجلس النواب والسيوخ

وقبل ان ينظر مجلس الشيوخ في الموضوع اعلنت اللجنة المالية بالمجلس رأياً فيه فجاء في تقريرها الذي صدر في ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ « وقد تضمن تقرير لجنة المالية بمجلس النواب رغبة مقتضاها البحث في نظام قضاء الاحوال الشخصية للطوائف غير الاسلامية



الاستاذ عزيز مبرم

وعلاقته بقضاء المحاكم النظامية ووضع حد لتناقض الاحكام ، وقد بلغ امرها حداً يحث على الحكومة الى النظر فيه ووضع تشريع نهائى له تمتنع معه الفوضى الحالية والارتباك الناجم من جرائها ولدى وزارة الحفانية من البيانات والحوادث العديدة في هذه المسائل وفي تنازع الاختصاص بين الجهات المختلفة سالفة الذكر ما يكفي للنظر في اختيار احسن الطرق الكفيلة بامتناع اسباب الشكوى الحاضرة

« وهذه اللجنة (اي اللجنة المالية لمجلس الشيوخ) تنضم الى هذا الرأي وتامل ان تقوم وزارة الحفانية يبحث هذا الامر في وقت قريب حتى تزول هذه الحالة الشاذة الحاضرة »



يوسف اصلات قطاوي باشا

المجالس الملي) وهل القانون المنظم صدر لها والمشار اليه في القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥ ؟ واذا سلك الجواب سلباً فما هو السبب الذي دعا الى تأخير صدوره الى اليوم مع قضاء حالة الحرب التي أدت الى تأخير دورته والى مد عمل السلطات القضائية مذكورة تمديداً مؤقتاً . وقد مضى على دور القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥ اثنا عشر عاماً ؟

وهل يعلم معالي الوزير انة في ١٥ يناير سنة ١٩٢٣ صدر منشور خاص يمنع المحاكم الشرعية من نظر قضايا غير المسلمين من رعايا الحكومة المحلية اذا اتحد مذهبهم ؟ لم يبين المنشور المذكور الجهة التي يلجا اليها الاشخاص المتحدون المذهب متى حكمت المحاكم لشرعية بعدم اختصاصها بنظر قضاياهم ولم يكن لهم مجلس ملي قانوني معترف به من الحكومة المصرية »

وتأجل عرض هذا السؤال من جلسة الى جلسة حتى انتهت الدورة البرلمانية الماضية فغوله شماس بك في الدورة الحاضرة الى استجواب وارفعه بمذكرة وجيزة اتى فيها نص القانون رقم ٨ لسنة ١٩١٥ ونبد محتوي على النقط الآتية : لماذا اعطيت افرمانات والبراءات العثمانية ، كيف تزحت الطوائف المختلفة الاديان الى مصر ، منشور وزارة الحفانية الصادر في ١٥ يناير

« تصفيق شديد اشترك فيه جميع الاعضاء »

شماس بك — متى يتم ذلك ؟
وزير الحقانية — في اقرب فرصة
شماس بك — اشكر معالي الوزير جليل الشكر على تصريحه الذي ابداه الآن وا فيه رغبة البرلمان التي ابدت في ٢٧ مايو سنة ١٩٢٧ بشأن وضع مشروع قانون في هذا الموضوع في اقرب وقت . والذي ارجوه من حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير الحقانية هو ان يبذلا جهدهما لتنفيذ هذه الرغبة حتي يمكن عرض هذا المشروع على البرلمان في دوره الحالي .

مطالبة الطائويك بمعارضته

وعلى اثر ظهور رأي الحكومة اجتمع الابهاء مطارنة واساقفة ورؤساء طوائف الروم الملكيين . الكاثوليك والوارنة والقبه الكاثوليك واللاتين والسرمان الكاثوليك والارمن الكاثوليك والكلدان الكاثوليك . وتذاكروا في الموضوع ملياً . ثم رفعوا خطاباً الى رئيس مجلس الوزراء قالوا فيه : ان الاحوال الشخصية تنقسم في نظرها الى قسمين .



الاب سرجيوس

(الاول) ديني بحث يتناول عقد الزواج وهو من اسرار الكنيسة المسيحية . وكل ما يتعلق به من عقد خطبة وفسخ وطلاق وتفقة مرتبط بالدين ايضاً . وعن

وتوجيه نظر الحكومة الى مضار تعدد الهيئات القضائية للاحوال الشخصية في مصر وعدم وجود قانون يجمع شتات الاحكام لتسري على جميع غير المسلمين في مصر
« فلماذا رأى المجلس ان يلتفت نظر الحكومة الى خطورة الحالة ويرجو منها ان تفكر في تشكيل لجنة من افراد الطوائف المسيحية والاسرائيلية الموجودة في مصر لتضع مشروع قانون باحكام الاحوال الشخصية لرفعه الى وزارة الحقانية وهي بمد درسه ونقحه بمرضه على البرلمان لاقراره »

رأي الحكومة

وفي جلسة ٢٣ يناير نظر مجلس الشيوخ في استجواب انقريد شماس بك . فسمعت اقواله وشرحه لحال الطوائف وما تعانيه من مجالسها المالية . والادوار التي تقلبت فيها قوانين هذه المجالس
ثم وقف صاحب المعالي احمد زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية وادلى ببيان تاريخي قانوني مسهب ختمه بقوله .

« ارتفع الصوت بالشكوى . ولست ادري اكان صوت حضرة الشيخ المحترم اول صوت ام لا . ولكن الذي اعرفه هو ان هناك شكاوى اخرى من طوائف متعددة كما اعرف ان بعض الطوائف حتى المصدق على لوائها بدأت تتحرك وتطلب من الحكومة وضع نظام وسن قوانين لاحوالها الشخصية

وبناء على ذلك ، يمكن للحكومة ان تصرح انها قد اعترفت اخذا بالخطا التي جرت عليها في توحيد الاختصاص في مسائل الوصاية والقوامة والفيية بالنسبة لغير المسلمين من رعايا الحكومة المحلية ان تتم النظر في نقل المسائل الباقية في اختصاص تلك الطوائف الى اختصاص جهة قضاء واحدة تفصل فيها بمقتضى تشريع جديد منظم للاجراءات والاحكام »

غير مقيدين بدفاتر كنيسةنا ومعترفين بمبادئنا الدينية والمذهبية
فان يذهب هؤلاء لمقد زواجهم والفصل في منازعاتهم ؟ اذا قيل . يذهبون الى المحكمة



المطران يوحنا قوزيان
مطران الارمن الكاثوليك بمصر

الشرعية — اصطدموا مع حقيقة واقعة هي انهم لو عقدوا زواجهم امام هذه المحكمة خضعوا في التقاضي لقانونها ، للطلاق الذي لا تجيزه المسيحية . وفي ذلك مافيه من اكراه في الدين واصطدام مع الدستور الكافل حرية الاديان

مطالبة جريء

وعقد المجلس الملي للأرمن الكاثوليك برئاسة السيد يوحنا قوزيان مطران الطائفة واصدر القرار الآتي :

« دار البحث في مسألة وجوب تنظيم الاحوال الشخصية لغير المسلمين الساكنين في مصر والتابعين للحكومة المحلية اذ ان احوالهم الشخصية تتنازعها هيئات اربع . المحاكم الاهلية والمحاكم الشرعية والمجالس الحسبية والمجالس المالية . ولا يوجد قانون ينظم احوالهم الشخصية يسري عليهم جميعا ويكون مطابقا لمقتضيات هذا العصر

« ولتناسبة استجواب وجهه احد حضرات اعضاء مجلس الشيوخ لوزير الحقانية ، رأى المجلس ان الفرصة مناسبة لضم صوته الى صوت حضرة العضو المحترم صاحب الاستجواب

أوراق الخبارة التي دارت بينه وبين الخديوي فبادر السيد احمد الشريف السنوسي الى ارسالها الى انور باشا في الاستانة حيث كان انور اذ ذاك ناظرا للحرية

وبالاطلاع على ما في الاوراق قررت جمعية الاتحاد والترقي وجوب قتل الخديوي وان يكون تنفيذ هذا القرار بواسطة المندجين فيها من المصريين الذين كانوا قبل ذلك يصرون على جمعية الاتحاد بوجوب قتله. وعلى ذلك كان ما يملسه القراء من كيفية ضربة بالرصاص من يد محمود مظهر

زهري في طور

تصدر مدعسكر عدداً غير قليل من التماسيح . ويستعمل جلدها في تجايد الكتب وصنع الاحذية . اما شعنها فتستخرج منه مادة لمعالجة الروماتزم

— بلغ عدد الذين زاروا حديقة الحيوانات في لندن في السنة الماضية ١٥٨٢٠٨ و٢٠٠ وهو اكبر عدد عرف حتى الآن

— اقامت بلدية دوفر مأدبة للمعمرين من سكان المدينة فبلغ عدد المدعوين ٦٠٠ شخص جميعهم فوق السبعين من العمر

— تبلغ النفقات السنوية التي تنفق على حديقة الحيوانات في لندن لجلب الطعام لحيواناتها وطيورها ١٣ الف جنيه . وتبلغ نفقات طعام الفيل وحده ١٢٠ جنيتها

— بلغ عدد الكتب الجديدة التي طبعت في انكلترا في السنة الماضية فقط ١٣٨١٠ وهو اكبر عدد عرف حتى الآن

— وضعت في محطات السكك الحديدية التي تسير تحت الارض في لندن آلات لفك النقود فاذا القيت فيها شلنا اخرجت لك ١٢ بنسا في الحال . والآلات اليك الشلن

صفحة من حياة الخديوي الساب

في الاستانة

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وبينما كان عزيز بك علي يدير شئون الخطة الطرابلسية وكانت الحرب مع الطليان لا تزال مستمرة نيرانها كان الخديوي يواصل التعمير لبيع سكة حديد مريوط لشركة ايطالية بصفة رابحة (١) ولكن الطليان اشترطوا عليه ان يحمل عزيز على بك على الانسحاب من بنغازي وان يتلف ما لديه من الذخائر وأن يصحب معه الاربعماية جندي الذين كانوا معه هناك من الاتراك ويأتي بهم الى مصر ومن هنا يرسلون الى الاستانة . فارسل الخديوي عزت بك الجندي وغيره الى عزيز على بك وأخذ يمينه وعلى رواية انه وعده بان يعهد اليه بنظارة الحرية المصرية فيما اذا اجاب سؤله . وأخذت الاخبار تتوالى بين سموه وعزيز بك علي الى ان اقتنع عزيز بك ونفذ مشيئة سموه وحدثت حوادث مريعة بعد ائتلاف الذخائر الحرية وحرقت بعض السنوسيين بالنار وهجم بعض السنوسيين على عزيز بك وأرادوا الفتك به فنجوا منهم ولكن السنوسيين اتيح لهم الاستيلاء على بعض حقائبه . وكان في احداها

(١) من المعروف ان ميول الخديوي كانت متجهة الى ايطاليا في اثناء الحرب الطرابلسية وقد كتب عنه السنيور جيوليتي شيخ ساسة الطليان الذي كان رئيساً للوزارة في ذلك الحين فقرة في مذكراته تنقلها عن الترجمة الفرنسية التي طبعت سنة ١٩٢٣ في باريس صفحة ٢٥٧ :

« كان خديوي مصر في ذلك الحين معاديا كل المعاداة للجون تورك (اي جماعة الاتحاد والترقي) وكان يخشى مجاملاتهم ومطامعهم فلنا من الخديوي مساعدة عظيمة في انشاء علاقات مع السيد الاحريسي . وفي خلال الحرب الطرابلسية كلها اظهر الخديوي صداقه عظيمة لايطاليا اعترافا منه (كما كان يقول) بما اظهره الملك للبرت الاول من الولاء وكرم الوفادة نحو ابيه عندما حرم من عرشه ونفي من مصر على اثر حوادث سنة ١٨٨٢ وثورة عرابي باشا والاحلال الانكليزي »

الطوائف الكاثوليكية قانون عام ديني مشترك بينها منظم لكل هذه المسائل الشخصية الدينية أو المرتبطة بها . ولم يبق محل أو داع لتنظيم قانون موجود فعلا . ولا يحق لاحد سوى ارباب الدين تمديله او التدخل في امره . ولا يحق لطائفة كاثوليكية اية كانت التنازل عن هذا الحق الديني الا اذا مرقت السكتلحة (الثاني) المسائل المتفرعة عن عقد الزواج بصفة غير مباشرة من تدبير كدية النفقة والحكم بمسائل الجهاز والمهر والحقوق المالية المترتبة على فسخ الخطبة . والمسائل المرتبطة بأداب الدين مثل حضنة الصغار والوصاية والولاية وغيرها — لا تتأخر البطريكيات الكاثوليكية عن معاونه الحكومة في ترتيبها وتنظيمها بالاشتراك في اللجنة التي تولفها لهذا الغرض

اللجنة التمهيدية

ودعا صاحب المعالي احمد زكي ابوالسمود باشا وزير الحقانية حضرات ناحوم افندي باش حاخام طائفة اليهود الربانيين ، ويوسف اصلان قطاوى باشا من اعيان الطائفة ، والاستاذ عزيز خانكي بك من اعضاء مجلس طائفة الارمن الكاثوليك ، والفريد شماس بك من طائفة الروم الملكيين الكاثوليك ، والاستاذ عزيز ميرم افندي عضو المجلس الملي للاقباط الارثوذكس . وجرت بينه وبينهم محادثة غير قصيرة في تنظيم الاحوال الشخصية للطوائف المسيحية وما تحتاج اليه من اجراءات واحكام لتوحيدها

والف من حضراتهم لجنة تمهيدية لتشكيل لجنة اساسية تضع مشروع القانون اللازم لتوحيد قضايا الاحوال الشخصية عند المسيحيين واليهود . وما يلزم لذلك من اجراءات ونظامات وقوانين تتبع في تنفيذ وتطبيق الاحكام التي تصدرها الهيئة التي يعهد اليها في النظر في قضايا هذه الطوائف



قناطر نجع حمادى وفوائدها الاقتصادية

ما هو سبب انشاء هذه القناطر؟ كم تخسر مصر بدونها؟
وكم تستفيد منها بعد انشائها؟

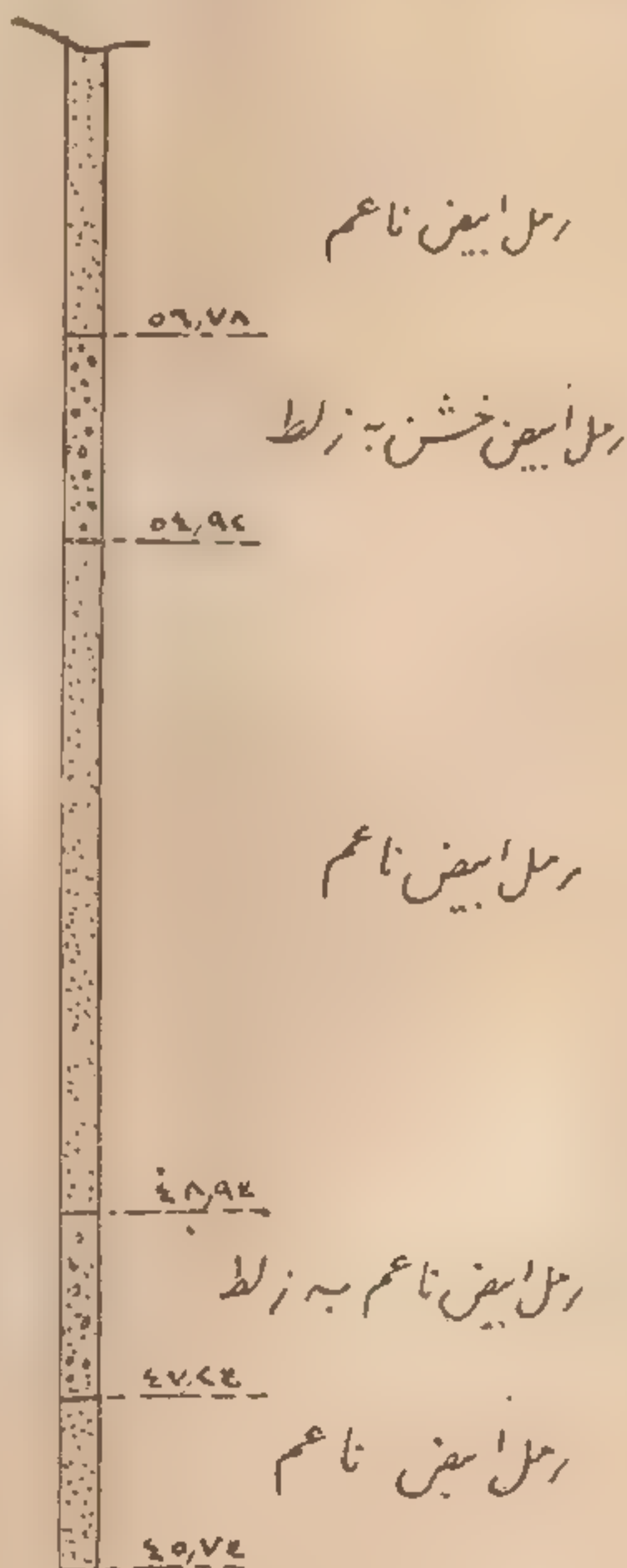
بقلم حفرة صائب الفزة نجيب بك ابراهيم المهندس

جنيه في الاولى وبمبلغ ٤٠٠ ر ٢٠٠ جنيه في الثانية فالمجموع يقرب من ثلاثة ملايين من الجنيهات — وعلاوة على ماتقدم فإن ما لم يتخلف من المنطقة شراقي بالمضى التام فإنه لم يصب حظاً كافياً من الري وإن مقداراً عظيماً منه لم يزد على أن جرت به المياه في انصرافها خالية من الطمي من حوض الى حوض ولم تمكث في الواحد منها غير مدة وجيزة فجاء محصوله من القلة تبعاً لنصيبه من الري وزاد الطين بلة ان انكشفت معظم الاحواض في ظروف غير ملائمة لمواعيد الزراعة ولذلك لم تزد غلته في الجملة عن نصف محصول عادي وهي خسارة تضاف الى ما سبق ذكره من محصول المتخلف وضرائبه

واذا أضفنا الى ذلك الآن ضرورة تأخير ادخال المياه بالحياض لا تقاذ المتزرع قطعاً بها مما يتعارض مع مواعيد اقبال الفيضانات فإن كل ذلك كان من شأنه أن يدعو الى الاشتغال بالبحث عن الطرق الفعالة لمواجهة هذه الحال . ولقد أسفرت اجاث الوزارة التي قامت بها من مدة عن ان خير مآلج بها الحال هو اقامة قناطر على مجرى النهر بالموقع الذي انتخب لها بمجرى نجع حمادى بنحو ١٤ كيلومتراً أي في منتصف المسافة بين قناطر اسنا وقناطر اسيوط

والغرض الاساسى من انشاء تلك القناطر هو التحكم في مناسيب النهر امامها لضمان الري الحوضى لتلك المنطقة خصوصاً في الفيضانات

الخسارة التي نجمت عن تخلف ذلك القدر واقع عشرة جنيهاً للفدان الواحد على الأقل وما فات الخزينة العامة بسبب ذلك من ضرائب الاطيان المتخلفة فيقدر بنحو ٥٠٠ ر ٢٦٨



وسم حفرة ١
بين طبقات الارض بمحور النهر
بموقع قناطر نجع حمادى

احتفل في يوم ١٠ فبراير الحالى بوضع حجر الاساس في مشروع قناطر نجع حمادى وحضر الاحتفال جلالة مولانا الملك والوزراء وعدد عظيم من كبراء الموظفين والاعيان من وطنيين وأجانب . فرأينا في هذه المناسبة ان ننشر وصفاً لهذه القناطر وفوائدها بقلم مهندس مشهور درس المشروع درساً دقيقاً وهو من جملة المشرفين الآن على تنفيذه

(١) سبب التفكير في المشروع

ان المنطقة الواقعة على جانبي النهر بمديريات قنا وجرجا وأسيوط فيما بين نجع حمادى جنوباً وديروط شمالاً ومساحتها ٥٨٠ ر ٥٠٠ فدان وطولها على مجرى النهر يبلغ نحو ٣٠٠ كيلو متر هي منطقة ما برحت محرومة من الاصلاح لم ينلها مانال الاقاليم الوسطى منذ أنشئت قناطر اسيوط فتحول بها من ري حوضي الى ري مستديم نحو مليون فدان ولا نالها مانال معظم مديرية قنا منذ أنشئت قناطر اسنا لضمان الري الحوضى لأراضيها المرتفعة التي كانت تتخلف شراقي في معظم السنين بل بقيت بين المنطقتين السافقتي الذكر اذ يتوقف ريهما الجوضي تماماً على درجة فيضان النهر — ففي خلال العشرين سنة الأخيرة أصيدت بخمسة فيضانات منحطة سنة ٩٠٧ و ٩١٣ و ٩١٥ و ٩١٨ و ٩٢٠ وقد كان أشد تلك الفيضانات الخمسة انحطاطاً هي سنة ٩١٣ التي كان الشراقي فيها بهذه المنطقة نحو ٥٠٠ ر ٢٦٨ فدان — فاما

المنحطة على ان يضاف الى هذا الفرض الاساسي
غرض آخر يتحقق بانشاء القناطر على تصميم
تكون معه مستعدة لأن تؤدي في المستقبل
وظيفة امداد الجزء الاكبر من هذه المنطقة
ومساحته ٠٠٠ ٣٦٣ فدان غرب الهر و ١١٥
الف فدان شرقيه كائنة من سوهاج ومبحر

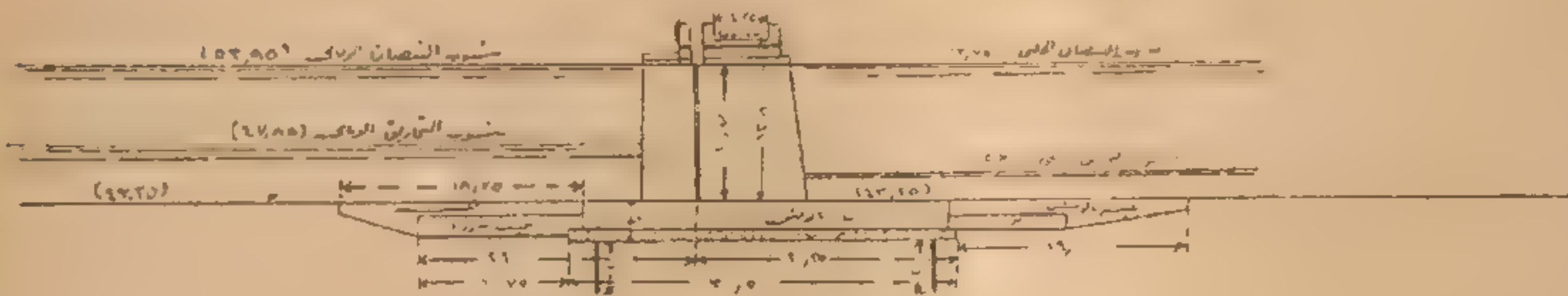
بالمياه الصيفية متى امكن تحويل هذه المساحة
الى الري المستديم وذلك متى وفرت المياه الصيفية
بعد انشاء الخزانات على النيل او منابعه

(٢) السبب في انتخاب موقع القناطر
من الطبيعي ان يجري البحث عن الموقع

اللازم لتفذية الترع الرئيسية للسلسلة مع مراعاة
الشروط الاساسية اللازمة لأقامة مثل هذه
القناطر العظيمة . فنظرة الى خريطة المنطقة
يتضح منها تماما ان الموقع المنتخب هو في
الطرف البحري لمسافة معتدلة من مجرى النهر
طولها نحو ١٠ كيلو متر وبذلك نأمل ان

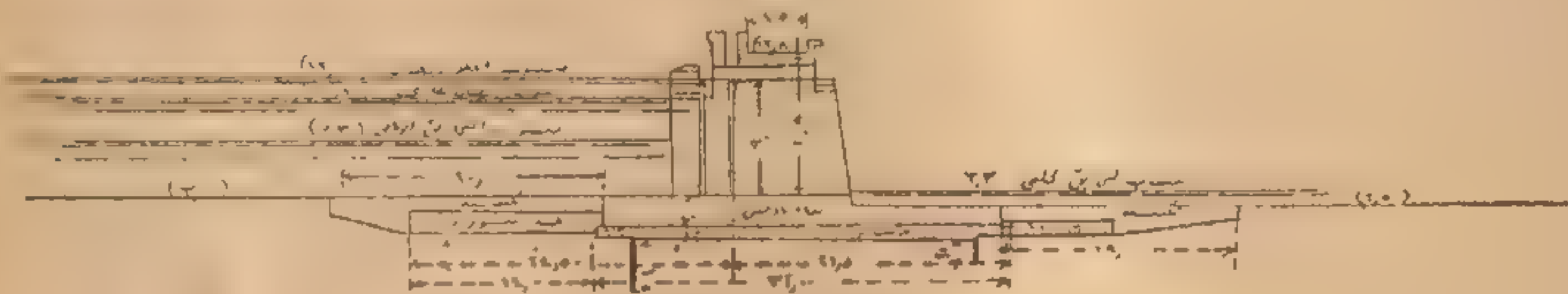
قناة امسيو

الارتفاع ١٩٩٩ متر فوق سطح البحر ١١٩٩ متر



قناة زفتى

الارتفاع ١٩٩٩ متر فوق سطح البحر ١١٩٩ متر



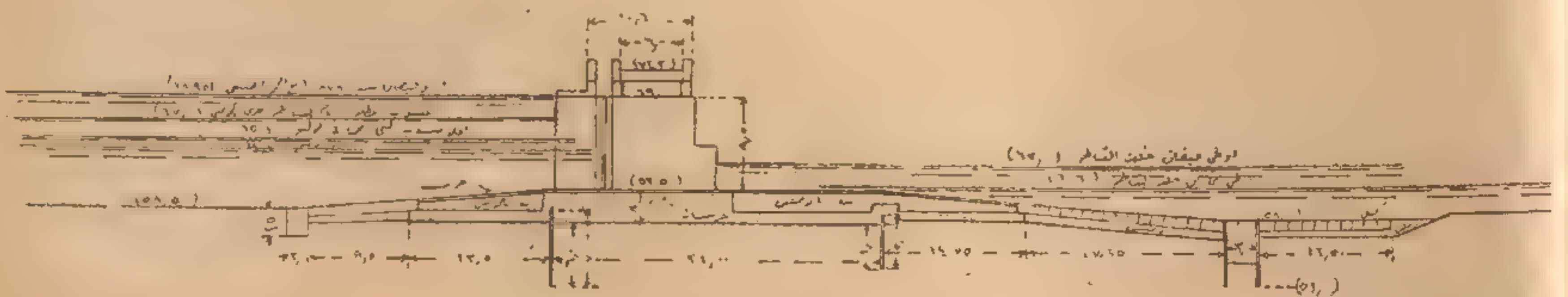
قناة أمست

الارتفاع ١٩٩٩ متر فوق سطح البحر ١١٩٩ متر



قناة مجمع مياه

الارتفاع ١٩٩٩ متر فوق سطح البحر ١١٩٩ متر



رسم نمرة ٢ قطاعات عرضية على القناطر التي على النيل بمقارنتها على قناطر مجمع مياهى

عند موقع القناطر هو ٦٠ ر ٠٠ فمعد عدم الحجز على القناطر يكون معظم تصرف النهر وقت التحريك مارا من الفتحات الغربية المجاورة للهويس لحفظ المجزر الملاحي بسبك مياه لا يقل عن ١٥٠ متر وذلك بخلاف الحجز الطبيعي على القناطر في تلك الفترة نظر لملو منسوب فرش اغلب فتحات القناطر ولقد صمم الفرش الأصم بطول يحمل نسبة الى أكبر فرق توازن كنسبة ١ - ١٨ عبارة عن انحدار السحب (Gradient of Percolation) فما أكبر سبك للفرش فقداده ثلاثة امتار تحت المدونيات

من مشروع هذه القناطر وجد ان المنسوب اللازم امامها يجب ان يكون ٦٧ ر ٠٠ مدة خمسين يوما كاملة فلتقرير ارتفاع الحجز على القناطر كان طبيعيا اعتبار سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ المعروفة بقلة ايرادها اساسا للتصميم وقد ظهر ان أكبر حجز سوف تتحمله القناطر هو ٤٠٠ متر في فترة الفيضان و ٤٥٠ متر في فترة الصيف وهذه بالطبع لن تعمل الا في مثل سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ الشحيحة الايراد وكلما كان الايراد أكثر والفيضان اعلا كلما كان مقدار الحجز قليلا

(٤) تصميم القناطر

تؤلف القناطر من مائة فتحة عرض كل منها ستة امتار وعرض البنية في الجزء الواطي ٢٥ متر وفي الباقي ٢٠ متر وبين كل عشر فتحات منها والاخرى بنمله بعرض ٤٠٠ متر وسينشأ الهويس الملاحي بعرض ١٦ متراً وطول ٨٠ متراً بين البوابات في الجهة الغربية من القناطر على مثال الهوسة قناطر اسيوط واسنا وتتفاوت مناسيب الفروشات للفتحات عن بعضها - فالثانين متخفة الشرقية على منسوب ٥٠ و ٦٠ والعشرة التي غربيها على منسوب ٥٠ ر ٥٩ والعشرة الغربية مع الهويس الملاحي على منسوب ٥٠ ر ٥٨ فأما السبب لتدريج مناسيب فرش القناطر بهذا الشكل فهو لأن اوطأ منسوب تحريك معروف

لا تضطربنا الظروف في المستقبل الى تأكيد مصاريف هائلة تهذيب مجري النهر امام القناطر كما حصل بقناطر اسيوط وقناطر اسنا كذلك وجد ان هذا الموقع ملائم تماماً لتغذية الترعتين الرئيسيتين الغربية والشرقية وهما الفؤادية التي ستحل محل الترعة الرشوانية الحالية في الغرب والفاوقية التي ستحل محل ترعة الهويس في الشرق وسنبين فيما سيأتي بمد ان عرض النهر في هذا الموقع كاف لامرار أكبر تصرف للنهر في اعلا فيضان بدون زيادة السرعة في الفتحات عن المسموح او بعبارة اخرى بأحداث أقل فرق توازن (Afflux) يمكن

ومما يجدر بنا ذكره في هذا الباب انه بالنسبة لوجود حجر الطارف ملاصقاً لمجرى النهر مباشرة حتى ان ترعة الطارف الشرقية محفورة في طبقة صخرية كان للأمول ان توجد طبقة صخرية لبناء القناطر عليها الا ان نتيجة المباحث دلت على خلاف ذلك كما يتضح من الرسم نمرة ١

(٣) مناسيب النهر والمنسوب اللازم امام القناطر لضمائمه ري الحياض في الفيضانه للمنطقة الصيفية في الصيف ومقرار الحجز على القناطر لكي يضمن ري الحياض بالمنطقة التي تنفع

رسم نمرة ٣ مشروع قناطر مجموع صمادي

خريطة تبين عليها المناطق المنخفضة من قناطر مجموع صمادي بممرات قناطر وجرها راسيوط كذلك خط سير الترعتين الفؤادية والفاوقية



في سنة ٩١٣ هـ مجز على قناطر اسنا بارتفاع ٥٠ ر ٢ متر مع ان التصميم باعتبار ٢٠٠ ر ٢ متر فقط وقد احدثت تلك الزيادة في الحجز نحرًا هائلًا في الدبش الموضوع خاف الفرش وكان نتيجة ذلك ان تقرر استمرار وضع كتل الخرسانة التي كان قد ابتدئ في عملها من سنة ٩١١ هـ وذلك خوفا على الفرش من الاستمرار في النحر — غير انه يلاحظ حصول نحر خلف هذه السكتل على بعد ٩٣ مترًا من الدرونات ولما كان من المتعسر الحكم على تقرير طول الفرش اللازم عمله خلف اي قنطرة لضمان عدم حصول نحر خلفها وجد ان خير علاج لهذه الحالة هو اقامة ذلك الحائط في موضعها بوسط الفرش غير الاصم — فهما حدث من النحر خلفه فتبانه بالنسبة لعمقه وصلابته يكون حائلًا دون استمرار النحر امامه وبذلك يضمن سلامة الفرش وبالتالي سلامة القناطر — اما تطويل الفرش غير الاصم بالسكتل او الدبش فرغمًا من فداحة تكاليفه فانه لا يفتى عن ضرورة رعايته ومداومة صيانه كما هو متبع في القناطر القائمة الآن على مجرى

نهر اما الفرش الاصم فقد عمل بين ضفتين من الستائر الحديدية — الأولى امام الدرونات مسافة ٦ امتار وارتفاعها الفاطس تحت منسوب الأساس ٦ امتار والثانية خلف الدرونات بمسافة ٢٥ مترًا وارتفاعها ٤ امتار وستكون

تلك الستائر من الكمر الصلب العادي ثقله حوالي ٥٠ كيلو جراما للمتر الطولي تربط ببعضها بأربطة حديدية ثقلاها حوالي ٢٣ كيلو جراما للمتر الطولي

والذي يلفت النظر ايضا في تصميم القناطر عرض الطريق فوقها فقد عمل ستة امتار بخلاف قناطر زقى المعمول عرض طريقها ٥٠ ر ٤ متر وقناطر اسبوط المعمول عرض طريقها ٢٥ ر ٤ متر — فرغمًا من ان هذا يتمشى مع تقدم حركة المواصلات المضطردة فانه يساعد على ثبات القناطر ضد الانقلاب بالنسبة لزيادة ارتفاع الحجز عليها عن ارتفاع الحجز على القنطرتين المذكورتين اذ انه سيكون بمقدار أربعة أمتار في الفيضان وأربعة أمتار ونصف في التحاريق بينما الحجز على قناطر زقى مداه ٤ أمتار في التحاريق — وأما قناطر اسبوط فتلاثة أمتار في الصيف ومتران فقط في الفيضان

وسيكون أكبر حجز طيبي على قناطر نجع حمادي في فيضان مثل فيضان سنة ١٨٧٨ نحو ٤٠ ر ٥ المتر

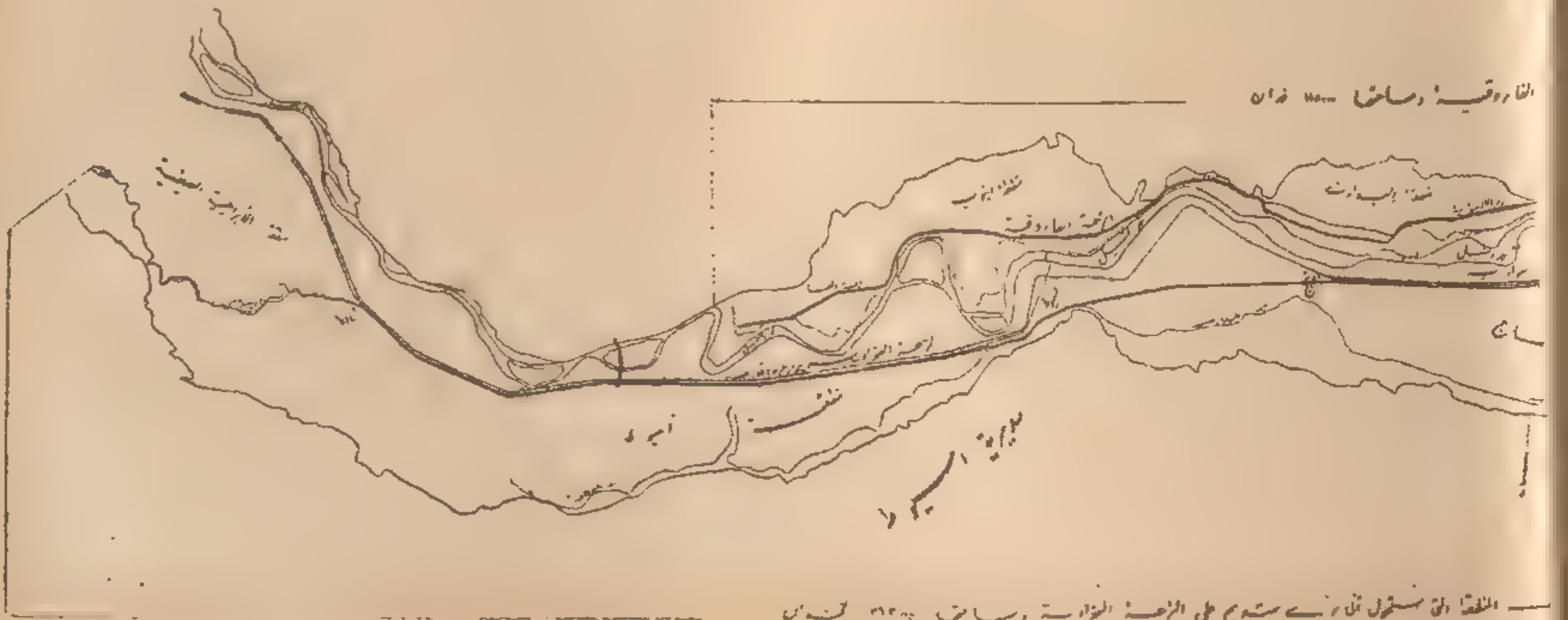
واذا كما نرى في ذلك الوصف الاجمالى على تصميم القناطر فلا ننسى ان نذكر ان سمة الفتحات المقرر عملها هي ستة امتار وربما كانت هذه اول قناطر ستكون فتحاتها بهذه السعة ولا غرابة مادام تقدم عمل الآلات الرافعة للبوابات (الونشات) في تحسين مضطرد

خصوصًا متى كان في ذلك بعض الاقتصاد في نفقات البناء بتقليل عدد البغال كما لا يخفى — اما عقود الفتحات فستعمل بسمك ٧٠ ر ٥ المتر من خرسانة الأسمنت وربما كان ذلك ايضا اول عمل من نوعه في مصلحة الري بمصر

(٥) قنطرة فم الترعة النوايرية

سيمهد الى المقاول الذي سيقوم بإنشاء القناطر بناء قنطرة فم الترعة النوايرية وستعمل عمودية على محور القناطر وعلى بعد نحو ثمانية متر امامها وتؤلف من ستة فتحات عرضية كل منها ستة امتار وستكون في شكلها مشابه من كل الوجوه للقناطر الكبرى الا في طول الفرش واسما كما مما يتغير تبعًا لفرق التوازن الذي سيكون عليها في اخرج الأوقات وقد بلغ ذلك خمسة امتار عندما يكون الفيضان في اعلاه وتكون مواعيد ادخال المياه في الحياض لم تحن بعد كما حصل في ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٦ هـ اذ وصل منسوب النهر الى ٨٠ ر ٦٦ ولا يمكن زيادة المياه في حوض الترعة ما بين قنطرة فيها وقنطرة كيلو ٢٤ عن ٨٠ ر ٦١ بدون زيادة فرق توازن على القنطرة الأخيرة زيادة عن المسموح لها

وعلى هذا الاعتبار وجد ان أكبر سمك للفرش تحت الدرونات يبلغ ٥٠ ر ٤ امتار اما منسوب فرشها فيكون على ٥٠ ر ٦٠ وهو منسوب قاع الترعة النهائي عندما تحول



نقطة للقناطر وهي معبر القصر على بعد ٣٠
كيلو متراً قبلي موقع القناطر وتبعد عن
شاطئ النهر بنحو ١٠ كيلو متر تقريباً ولما
مزية تفوق بها اغلب محاجر القناطر اذ ان هذا
المحجر اوطأ من اراضي الزراعة المجاورة
والحيطة به

اما المحلات التي ستؤخذ منها الرمال في
الغالب تكون من محاجر المراسدة على بعد
٥٠ كيلو متراً قبلي موقع القناطر في الجهة
الغربية وهو رمل صحراء خشن يتخلله كثير
من الرط

اما الاسمنت فيصير استحضاره من
الخارج داخل براميل يحافظ عليها محافظة تام
من الرطوبة او داخل أكياس مزدوجة
وسيكون للحدائق اي البوابات وبوابات
الهويس والمطابخ بها تفاصيل خاصة لم يفد
فيها بعد
وينتظر ان تتكاف القناطر وفي الموداد
ما يزيد عن مليون ونصف من الجنيهات

(٧) المراسم لموقع القناطر

لقد تم تهيئ طريقين لمرور المركب
احدهما يصل بين مواصلة الواحات ومو
القناطر وطوله نحو ٧ كيلو مترات والآ
بين نجع حمادى والقناطر على جسر النهر
الغربي وطوله ١٤ كيلو متراً
وقد عمل خصيصاً فرع سكة حديد امير
يصل بين الخط الرئيسى عند محطة الموا
لموقع القناطر وذلك لجلب المعدات المست
الواردة من الخارج وربما يستعمل اي
لاستحضار ابحار الجرانيت من اسوان
لقرب المحاجر لخط السكة الحديد وعدم
مرور المراكب في زمن التحريك

(٨) طريقة تنفيذ الاعمال ونسبتها

سيترك هذا طبعاً لتصرف المقاول وربما
يبتدى في الجهة الغربية اي الموجود
الهويس لوقوعها في اصعب جزء من
من جهة ولأنها على المنسوب الواطى من
جهة اخرى اي ليتمكن في السنين التالية من



الجبل الشرقي حيث تبدأ التربة الفاروقية

فمنها جزء من الاسمنت وستة أجزاء من
الدقشوم

وأما نسبة الرمل فما يكفي ملء أخلية
الخرسانة لجمعها كتلة خرسانة صماء

والاما كن التي سنحصل فيها على هذه
المعدات مبعثرة على طول النهر من اسوان حتى
سوهاج

فالجرانيت سيؤخذ من محاجر اسوان من
النوع الذي استعمل في بناء خزان اسوان -
وتبعد هذه المحاجر عن موقع قناطر نجع
حمادى ٣٥٠ كيلو متراً

والحجر اللازم للمباني الاساسية
والخرسانة والطيلسان سيكون من معبر
الميساوية الذي يبعد ٧٧ كيلو متراً عن موقع
القناطر بالبر الشرقي - وهذه المحاجر هي
التي بنيت منها قناطر اسيوط وقد ثبت انه
من احسن انواع الاحجار الجيرية اذ لم يظهر
عليه اي تأثير بالقناطر المذكورة منذ انشائها
حتى الآن

ونظراً لصلاية احجار الميساوية
ووجودها بشكل طبقات منفصلة سيكون
قطعها بالطريقة اليدوية خصوصاً في اعمال
حجر الطيلسان - وقد لا يستعمل اللثم الا
عند الحصول على الاحجار الصغيرة الحجم
وهذه المحاجر تبعد عن مجرى النهر ٣ كيلو
مترات

وستؤخذ احجار التكميات من اقرب

الحياض البحرية الى نظام الري المستديم -
وهذا المنسوب يتساوى من منسوب الفتحات
العليا الشرقية للقناطر

(٦) مواد البناء للقناطر وفي التربة الفوقية
من المقرر ان تبني القناطر على الوجه
الآتى :-

الاساس من الخرسانة بدقشوم الميساوية
ومونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٦ -
الفرش من الجرانيت المنحوت بسبك
٥٠ ر. م بمونة الاسمنت والرمل

الفرش غير اصم يؤلف من طبقة من
الحجر على الناشف بسبك ٥٠ ر. م وفوقها
كتل خرسانة ابعادها ١٥٠ ر. م في ٢٥ ر. م
في ١٠٠ ر. م البفال والاكتاف والهويس
من ديش الميساوية الجيري بمونة الاسمنت
والرمل بنسبة ١ - ٢

واجبة البناء من حجر الطيلسان من الميساوية
بمونة الاسمنت والرمل بنسبة ١ - ٢ -
اسفل الفتحات بارتفاع قليل فوق الفرش
بالجرانيت بمونة الاسمنت والرمل

العقود من خرسانة الجرانيت ومونة
الاسمنت والرمل فوق العقود تحت الطريق
خرسانة بمونة الجير والحجر

الطريق بالاسفلت التكميات بعضها
بالدش الجيري بمونة الاسمنت والرمل بنسبة
١ - ٤ والبعض الآخر بالدش على الناشف
واذا ما ذكرت نسبة ١ - ٦ مثلاً

ير تصرف النهر كله منها وبناء الاجزاء
اية

وسيكون العمل على ما يظهر جزاً على
لانة مواسم والموسم يبتدى بعد الفيضان
باشرة اي من نوفمبر في كل عام الى ابتداء
يضان التالى اي آخر يولييه من العام الذي

وهذه النقطة اي مدة تنفيذ العمل
ثبته على الوقت الذي سيعرف فيه
اول اذا كان الوقت مناسباً للبدء
ذات العام أو تأخير له لسنة اخرى

(٥) الاعمال المنفذة بالقناطر

نظراً لامكان الحصول على
سبب اعلى في النهر عند انماطر
مع حمادى بعد بنائها اصبح من المتعين
تفدى جميع الترع النيلية من امام
قناطر وذلك بإنشاء ترعتين رئيسيتين
سماهما لتنفيذ المنطقة الغربية وهي
لاعظم اتساعاً واخرى تفدى المنطقة
الشرقية

فلاولى سميت التربة الفؤادية
جلالة الملك والثانية التربة الفارقة
سمي سمو ولي العهد
ونظراً لعدم وجود ايراد صيفي يزيد
من الحاجة في الوقت الحاضر فالى ان

كن الحصول على هذه الزيادة سيكون التعديل
مرا على النظام الجوى وهو ما نسبمه
الحالة الموقته اما بعد تمام مشروعات التخزين
ستحول تلك الترع الى ترع صيفية وهذا
نسبمه بالحالة النهائية

الترعة الرئيسية الغربية — الفؤادية

صممت هذه التربة لتكون كافية لتنفيذ
١٥٥٠٠ فدان تقريباً حسب النظام الجوى
فدان مائى قدره ٦٠٠٠ متر مكعب للفدان
واحد ترويتها في خمسين يوماً وعمل عرض
٤٠ متراً على منسوب ١٥ ر ٦٢ بالم
المحدار ٧ سنتيمتر في الكيلو متر وطولها
٤٠ كيلو متراً

وهذا الزمام هو المنتفع في الوقت الحالي
من ترع الرشوانية والكسرة والزرزروية
وام الطبول والجرجاوية وتمتد منفعتها الى
بحرى سوهاج بنحو ٢٥ كيلو متراً

وعند الكيلو متر العشرين منها سيتغير
قطاعها من ٤٠ متراً الى ٣١ ثم الى ٢١ ثم
الى ٢٦ ثم الى ١٨ متراً عند اتصالها بترعة
الجرجاوية بحرى مدينة جرجا وسيقام عليها



جبل العداوية على النيل

قنطرتا موازنة عند الكيلو متر الرابع والعشرين
وعند الكيلو متر ٤٤ وذلك لضبط مناسبتها
امامها لتنفيذ الترع المتفرعة منها امامها سواء
وقت التنفيذ او عند تميم رى الحياض وفي
معظم طولها ستتخذ خط سيرها في مجاري ترع
حالية وبالنسبة لمخزاناتها لخط السكة الحديد بين
مصر واسوان في معظم طولها يبرها الايمن
سيممل جسرهما الايسر طريقاً رئيسياً بمرض
كاف تبعاً لسياسة التوسع في حركة المواصلات
البرية — وبالنسبة لما هو منظور من جعلها
ترعة صيفية بعد اتمام مشروعات التخزين
سيكون هذا الجسر او بعبارة اخرى الطريق
الرئيسي في مكانه الملازم لقطاعها النهائي لذلك

تقرر ان يتزع لها ملكية الأراضي اللازمة
لذلك القطاع النهائي من الآن فصار العرض
الكلي للترعة نحو ١٤ متراً في مبدئها فما
الأراضي التي ستتزع ملكيتها في طول الاربعة
والاربعين كيلو متراً المذكورة فنقدر بنحو
الف فدان تقريباً يبلغ ثمنها نحو ١٥٠٠٠٠
جنيه على وجه التقريب بخلاف المجاري الحالية
التي ستشغلها وهي ملك للمنافع العامة — اما
قطاعها النهائي فسيكون قائم على عرض
٤٠ متراً والمحدار القاع ٥ سنتيمترات
في الكيلو متر وسينتفع منها نحو
٣٦٣٠٠٠ فدان تحت النظام المستديم
مع ٩٣٠٠٠ فدان تقريباً ستبقى
تحت النظام الموضي في المنطقة القبليية
منها ولى ستحول في المستقبل الى
ري صيفي على قناطر لمنا

فاما الاعمال الصناعية التي ستقام
عليها علاوة على قنطرة الزم وقنطرتي
الموازنة السالقي الذكر فسحارات ممددة
لمرور المياه الصيفية الواردة من
طامبات الري المماة على النيل وتسعة
كبار للمرور واثنان للسكة الحديد
الرئيسية وعدد كبير من القناطر المعثرة
افاما للدرع الفرعية الآخذة منها
ومصببات عديدة منها المصب
المعروف بمصرف سمهود الذي
يصرف المنطقة التي قبلي منطقة مشروع نجع
حمادى وذلك لتداحله في مجرى التربة حسب
قطاعها الجديد

كل هذا لمواجهة المالة الموقته فقط كما
تقدم ذكره

ولا يخفى ان ضمان ري المائة والخمسين
الف فدان على الوجه المذكور سوف يضمن
ري باقي السلسلة المنتفع من ترع السوهاجية
والطهطاوية وشطورة حتى بحرى قناطر ديروط
بواسطة الصرف ولا يكون هناك شمة خوف
مهما كان الفيضان شحيحاً

الترعة الرئيسية الشرقية — الفاروقية

المنطقة الواقعة شرق النهر تشمل مراكز

المصري — ومتى تطلبنا على الصعوبات المذكورة مع اتمام مشروع النفق أصبح مشروع هذه التربة عادياً جداً

(١٠) تحسين الري الموضعي بمركز نجع حمادى
سيكون الملو بمياه النهر في المنطقة الواقعة
قلى القناطر بسبب الرمى تأثير كبير على
تحسين حالة رى مركز نجع حمادى ايضاً

(١١) طريقة سكنى الموظفين والعمال

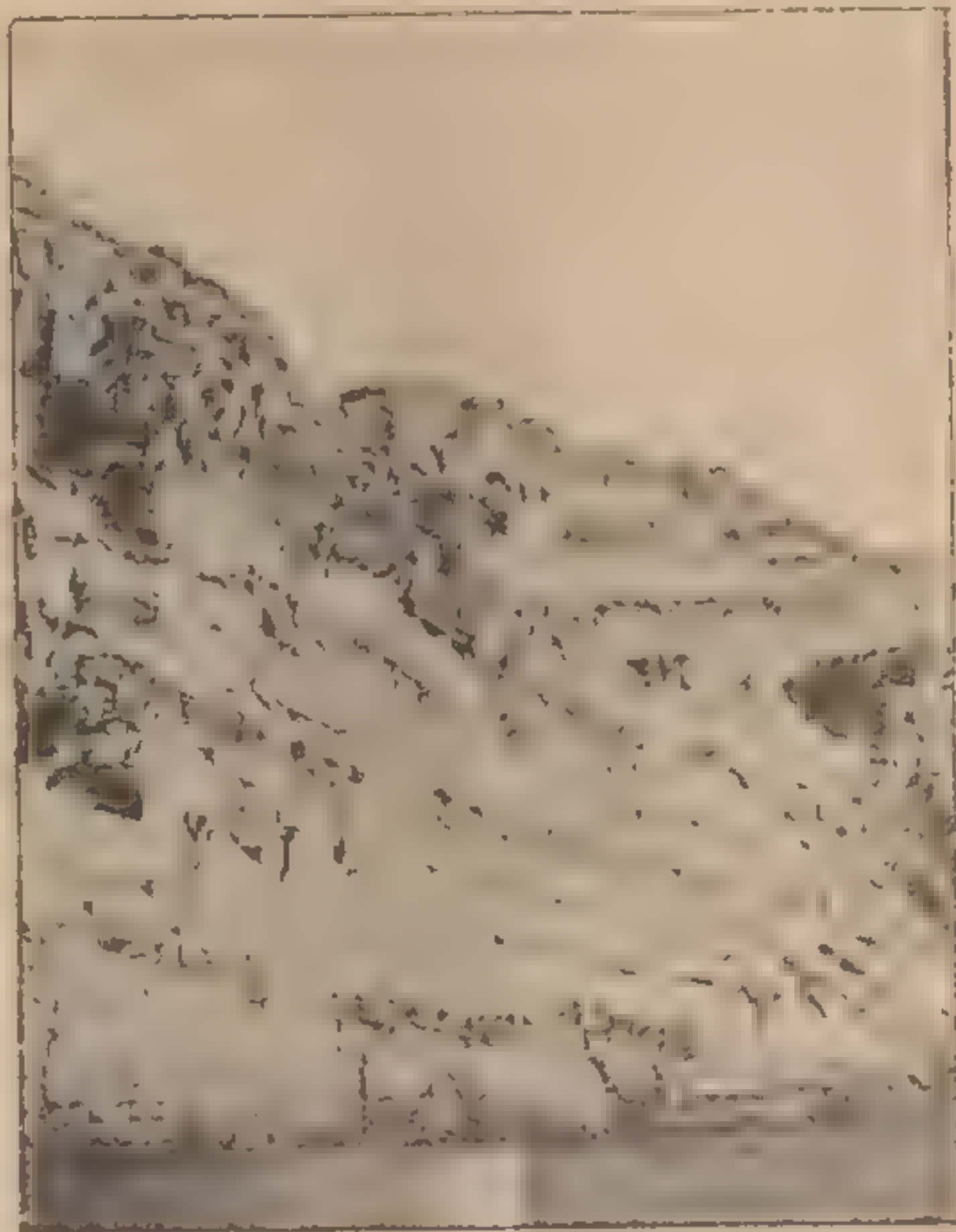
بنيتم مساكن دائمة للموظفين
التسايين للحكومة وقدروى فيها
انها تكون صالحة في المستقبل لسكنى
الموظفين الدائمين الذين ستكون مهمتهم
صيانة وملاحظة الموازنة على القناطر
وعلاوة على ذلك ستبنى منازل
موقنة من الطوب التي لسكنى باقى
الموظفين الذين تنتهى مأموريتهم بانتهاء
بناء القناطر

وسيكون عند موقع العمل مستشفى
يسمى بنحو ٤٠ سريراً وملحقاتها
ونقطة لاوابس ومكتب للبوستة
والنظراف والتليفون

ونظراً لوجود عدد كبير من عمال
الملة ول عند تقطة العمل نقد روى اتخاذ
جميع الاحتياطات الصحية لنوزيع مساكنهم
ووضعها في موقع صحى مع ما يلزم ذلك من
ان يكون مأخذ طلمبات المياه المنزلية
للمستعمرة وللاعمال على يد كاف من المساكن
لكن لا تتلوث مياه النهر المأخوذة للسرب
وسكاف المقاول ايضاً اعطاء النور
الكهربائى والمياه لجميع المساكن

هذا مختصر للاعمال التي سنقوم بها واتشم
ان اف هذا الموقف مرة اخرى بمد ثلاث
او اربع سنوات لاحدكم عن الصعوبات
التي لاقيناها اثناء التنفيذ وكيف ذلك وان
اخبركم ايضاً عن اتمام المشروع بنجاح
ان شاء الله

التربة فيه من جهة الجبل وتقوم الآن بعمل
سدود بقصد اطلائه حتى اذا ما مر الماء تلو
الآخر امكنا امرار التربة في هذا الماس
بأقل فقة — وان الاطباء جارى بطريقة تضمن
رسوب الطمي الخفيف دون الرمال منماً
تتمرب مياه التربة في المستقبل وذلك بعمل
سد غاطس في مدخل الخور لايمر قوة سوى
الطبقة العليا من مياه الفيضان المائلة للطمي



الحاجر التي اخذت منها حجارة قناطر نجع حمادى
الرغوب فيه — أما في نهاية الخور البخرية
فسيعمل بالسد فتحات عالية لتجديد المياه
بعد هذا الحبس تمرضاتك الصخرة المائلة
المعروفة بصخرة الاحايوه والتي لابد من عمل تقق
فيها بطول بنحو ٧٠٠ متر ويجرى الآن درس
مشروع النفق الذي ينتظر ان يكون على شكل
جزء عظيم من دائرة قطرها ثمانية أمتار
وارتاعها ستة امار — وبالسبب حصول
الشك من تسرب مياه التربة من بين طبقات
الصخر فربما تبطن بطبقة من الخرسانة المسلحة
او البناء بسمك ٥٠ سم. المتر على الاقل ومع
ذلك فالمشروع في دور البحث الدقيق خصوصاً
ومشروع النفق هو الأول من نوعه في القطر

الخيام واخيم والبدارى وابنوب ومساحتها
نحو ١٥٠٠٠٠ فدان يستتفع من مشروع
القناطر بواسطة هذه التربة تحت النظام
الحوضي فاذا ماتت مشروعات التخزين فستحول
الى تربة صيفية لثق مراكز اخيم والبدارى
وابنوب فقط تحت النظام المستديم ومساحتها
نحو ١١٥٠٠٠ فدان

أما منطقة الخيام فتقى حوضية الى أن
تحول الى رى مستديم على قناطر
اسن وقد صممت هذه التربة حسب
الحالة الموقنة لري ٣٠٠٠ فدان وهي
عبارة عن الجزء البحري من منطقة
الخيام مع مركز اخيم جميعه وتلك
تربة العيساوية التي تجرى في مركز
اخيم لمنفعة مركز البدارى وتربة
الخزندارية التي تجرى في مركز البدارى
للمنفعة مركز ابنوب علاوة على صرف
كل منطقة على الاخرى الواقعة
بحريها وبذلك تم الفائدة للرحوة من
المشروع على الوجه الأكمل. وسيكون
طول التربة الفاروقية حسب الحالة
الموقنة المذكورة ٦٨ كيلو متراً حتى
سحارة العيساوية بالقرب من اخيم
برض قاع قدره ٢٣ متراً في الم
وانحدار ١٥٠٠ متر في الكيلومتر فاذا
تحولت المنطقة البحرية الى رى المستديم

فسيكون عرض التربة ٢٦ متراً بانحداره
سنتيمتر في الكيلومتر حتى نهايتها وسينشأ عليها
قنطرة مساوية بالكيلومتر ٢٦ لاحكام
المناسيب عند ما أخذ حاض الخيام البحرية
وغير ذلك من القناطر والكباري مثل ما عمل
بالتربة النواذية

غير انه دون تنفيذ مشروع هذه التربة
بكامل طولها ما ستخترقه من مناطق بحرية
تستلزم الحال لحفر مجراها في الصخر عند
ساحل اولاد يحي امام مدينة جرجا ثم مرورها
تحت سفح الجبل المعروف بحجر الاحايوه
بطول ثلاثة كيلو مترات وفي هذه المنطقة
لمسن الحظ خور تكون حديثاً يمكن امرار



حجر الزاوية و قناطر نجع حمادى



مكان العمل في قناطر نجع حمادى

بساط الريح بين القاهرة و بغداد

كيف تستقبل الشمس مع الفراغة وتودعها مع العباسيين ؟

تنظيم مركز الطيران المدني

على ان ما تفوتك رؤيته في اول المطار يباح لك بكل سرور في آخره على شرط ان تكون قد حصلت على اذن خاص بالدخول . في آخر المطار مقر الشركة الجوية للمواصلات بين اجزاء الامبراطورية واسمها

بالانكليزية Imperial Air (ways) . على انه لا بد لك قبل ان تصل اليها من ان تمر بمقر سرب آخر للطائرات الحربية . وهي طائرات صغيرة يركبها اثنان فقط . ويخيل لك عندما تراها جائرة ان لا فرق بينها وبين نسر كبير ناشرجناحيه

وعندما تصل الى مقر الشركة يتبدل المنظر العام امامك . بعض التبدل ولا تفقد ترى ضباطاً وجنوداً بل اشخاصاً بملابس عادية يباشرون اعمالهم . واول بناء تصل اليه

هو بناء الجرك . وهو مثال مصغر لابتنية الجرك المادية التي تراها في جميع الحدود . فانت اذن امام الحد الجوي الذي يفصل رسمياً بين سماء مصر وسماء فلسطين والعراق . فعندما يصل القادمون بالطائرات الى المطار لا بد من ان تفحص امتعتهم في الجرك قبل ان يسمح لهم باخراجها

والى جانب هذا البناء بناء آخر ذو باين متقابلين يدخل المسافرون من احدها ويخرجون من الآخر وعلى جانبيه صفوف من المكاتب يعمل وراءها الموظفون . وامام

زالت باقية بجميع تفاصيلها واذا نظرت الى اليسار وقعت عينك على ميدان فسيح لا يكاد الطرف يدرك آخره ورأيت يتبدى بينا خشبي ضخم هو مقر الطائرات الحربية الخاصة بالسرب الجوي رقم ٢١٦ . ورأيت امام هذا البناء طيارة او



محطة الطيران في مصر احديده . وترى فيها صعين من الابنية الخشبية على جانبي الطريق فلف الايمن لورشات الطائرات والصف الايسر اسكنى الموظفين . اما البناء الكبير القائم امام الجميع فيه ادارة الطيران والجرك ومنه يدخل المسافرون وتخرجون الى الطيارة التي تكون بانتظارهم

بضع طيارة يستعد بمضها لركوب الجو والبعض الآخر للدخول في عشه وسميت ضجيج محركها الذي يملأ القلب رهبة . ورأيت فوقك عدداً من الطائرات الذاهبة او القادمة تحوم فوق المطار مودعة او مستعدة للجتوم . فاذا اقتربت من ذلك البناء فاياك ان تنظر الى الداخل . بل اياك ان تقترب منه اذا لم يكن الى جانبك جندي او ضابط يريك ما يجوز ان تراه من الخارج . فدخول ذلك المكان محرم على كل احد غير ابناءه وكم في العسكرية من اقداس

اذا ذهبت في أحد الايام الى مصر الجديدة فقف قليلا عند مدخل المدينة والنفت الى اليمين ترى طريقاً مبعده تسير شرقاً كأنها تتجه بك الى صحراء خالية ولكن سر في هذه الطريق ولا تحف فقد قامت في تلك الصحراء احداث اعجوبة من عجائب العلم .

ومنى اجزت بضعة امتار بين منازل صغيرة مصنوع أكثرها من الخشب والنفت الى اليمين رأيت في تلك الصحراء الواسعة هياكل غريبة يخيل لك اذا كنت لم تر طيارة حتى الآن جائرة في مربضها انها نسور تحوم على فراشها . فتلك الصحراء التي لم يكن يسلكها سوى الجمال — ابسط وسائل النقل التي عرفها الانسان في بداوته — أصبحت فجأة مقراً لاحداث واسرع ما عرفه الانسان من وسائل النقل والاتقال

واول ما تصل اليه عندما تسلك

تلك الطريق مقر القوة الجوية الملكية البريطانية . فأخذ منك الرهبة مأخذها عندما ترى ان عينك لا تقع على غير الضباط والجنود يسرون على محاذاتك عننة ويسرة وينظر اليك كل منهم نظرة المستفحص المتسائل عن السبب الذي جاء بك الى ذلك المكان الذي لا يطرقه غير الجنود . وكلما سرت خطوة رأيت المنازل الخشبية الصغيرة القائمة على يسار الطريق فتفتح ابوابها الصغيرة وتلق ويخرج منها ضابط او جندي فيخيل اليك ان القوم هناك في حالة حرب وان حياة المسكر ما

كل محطة بين القاهرة وبغداد طائرة تنتظر
لحين الحاجة اليها فاذا سقطت طائرة بين
القاهرة وغزوه مثلا وكان مكان سقوطها اقرب
الى القاهرة منه الى غزوه ذهبت في الحال
طائرة من مصر الجديدة لانجادهما . واذا
نزلت مكروهة في مكان آخر وردت اليها
النجدة من اقرب محطة

بعض اوصاف الطائرة

ان جميع الطائرات الخمس التي تستخدم
على هذه الطريق بين القاهرة والبصرة من
طراز واحد وحجم واحد . فهي من طراز
دي هافيلاند ومجهزة بثلاثة محركات قوة كل
منها ٢٥٠ حصانا . وتحمل من الركاب
والبريد والحقائب ما يبلغ وزنه ثلاثة آلاف
رطل فاذا اضيف ذلك الى وزنها الطبيعي وما
تحمله من الزيوت بلغ مجموع ثقلها ٩٥٣٠
رطلا . وتحمل كل طائرة ٧٥ صفيحة من
البنترول وست صفايح من الزيت ونصف
صفيحة من مياه الشرب ومقدارا من الاطعمة
الاحتياطية يغطي منه للركاب عند وقوع
حادث بغائى تضطر به الطائرة الى النزول في
مكان بعيد عن المعمور
وتسع الطائرة ١٤ راكبا يجلس كل منهم

احدى الطائرات تستعد للشر

والبصرة مستودعات تحتوي على ادوات
اضافية للطائرات فاذا عطلت احدى ادوات
الطائرة في الطريق فمن الممكن جلب اداة
تحل محل الاداة المعطلة من اقرب محطة .
وليس للشركة ورشة على هذا الخط الا في
مطار مصر الجديدة

ويبلغ عدد الطيارين المخصصين لهذا
الخط ستة وعدد الميكانيكيين ثلاثين وعدد
الموظفين الاداريين من كل نوع ٢٥ موظفا
ما عدا العمال

وقد وزعت الطائرات توزيعا حسنا على
المحطات اتقاء لما يخشى من الاخطار . ففي

هذا المكان بناء كبير انشئ ليكون مقرا
للحجر الضحى عندما تقش الكوليرا في
العراق . ولكنه خصص الآن لترميم
الطائرات فتجد فيه طائرة او طيارتين في
حالة ترميم او تنظيف او صقل او دهن وما
اشبه ذلك من الاعمال

وامام هذه الابنية كلها المطار الفسيح
الذي تنزل اليه الطائرات القادمة وتساقر منه
الطائرات المسافرة

وللشركة خمس طائرات تستخدمها بين
القاهرة والبصرة تسمى كل منها باسم مدينة
وهي : مدينة القاهرة ومدينة القدس ومدينة
بغداد ومدينة طهران ومدينة دلهي . وهذه
لتسمية تدل على ان الشركة كانت تنوي ان
تعد خطها الجوي الى ايران ومن هناك الى
الهند ولكن امتناع الحكومة الايرانية
عن قبول الاتراحات البريطانية في هذا
الشأن حدا بالشركة الى التفكير في الوصول
الى الهند من طريق اخرى . فهي تدرس
الآن مده من البصرة على سواحل بلاد
عرب ومن هناك تسير الطائرات فوق خليج
لعجم الى الهند . ويرجح ان هذه الطريق
هي التي يقع عليها الاختيار نهائيا اذا لم تبدل
حكومة ايران موقفها

وقد نظم مركز الشركة تنظما وافيا
بالمرام من جميع وجوهه فهناك ورشة لترميم
الطائرات . وقد انشأت في غزوه وبغداد



منظر سراى غابدين وجوارها من الجو



منظر القلعة ومدينة القاهرة من الجو

الى فلسطين بدلا من ان يركب القطار باجرة لا تزيد على اجرة القطار في الدرجة الاولى اما وسائل الراحة فتوفرة للركاب في الطائرة فهم يجلسون على كراس مفروشة باثاث جميل يفوق افضل ما يوجد من نوعها في انجم القطر . وعندما تصل الطائرة الى غزه ينزل الركاب ويتناولون الفطور على حساب الشركة ثم يعودون الى طيارتهم ويستأنفون السفر الى رطبه وهناك تقدم لهم الشركة غداء باردا . وبعد ان يتناولوا الطعام ويستريحوا قليلا يعودون الى اماكنهم في الطائرة ويركبون الجو الى بغداد فيصلون اليها في الساعة الخامسة والنصف مساء . وفي صباح اليوم التالي تسافر الطائرة من بغداد الى البصره

مركبة النقل في السنة الماضية

لم تكن حركة النقل ضعيفة في السنة الماضية بالنسبة الى عدم اقبال الجمهور على ركوب الطائرات . فقد بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم الشركة في تلك السنة على هذا الخط ١٠٤٤ راكبا . وبلغ وزن أمتعتهم ٦٨٧٢٩ رطلا وبلغ وزن ما نقلته من البريد ٣٧٢٨١ رطلا

على كزيمي وثير مريح . والكراسي مصفوفة كل منها وراء الآخر في صفيين متحاذيين يفصلهما حرميكفي للسير عليه والانتقال من مكن الى آخر . وقد قسم جسم الطائرة الى قسمين اولهما وهو القسم الامامي مخصص للركاب والثاني وهو القسم الخلفي مخصص للامتنعة ويدخل الركاب الى الطائرة صاعدين على سلم خاص الى باب يفتح خلف جناحينا

الطريق بين القاهرة والبصرة

تبلغ المسافة بين القاهرة والبصرة ١١١٨ ميلا مقسمة بين المحطات المختلفة كما يأتي :

من القاهرة الى غزه	٢١٢	ميلا
» غزه » رطبه	٣٦٥	»
» رطبه » بغداد	٢٤١	»
» بغداد » البصره	٣٠٠	»
المجموع	١١١٨	

فالركاب الذين يسافرون من القاهرة يجب ان يكونوا في مطار مصر الجديدة قبل الساعة السادسة صباحا كل يوم خميس لان الطائرة تسافر في تلك الساعة وعندما يصلون الى المطار يجب ان يقف كل منهم على قبان خاص لكي يؤخذ وزنه . ثم توزن الامتنعة التي يحملها ويجب ان لا يتجاوز وزن الراكب والامتنعة التي يسمح له بنقلها مجانا ٢٢٥ رطلا

فاذا حسبنا وزن الراكب المادي ١٦٥ رطلا فان وزن الامتنعة التي يسمح له بنقلها مجانا يجب ان لا يتجاوز ٦٥ رطلا والاقا يدفع عن كل رطل اضافي نحو ثمانية قروش من القاهرة الى بغداد اما اجور السفر فهي كما يأتي بالجنيهات الانكليزية :

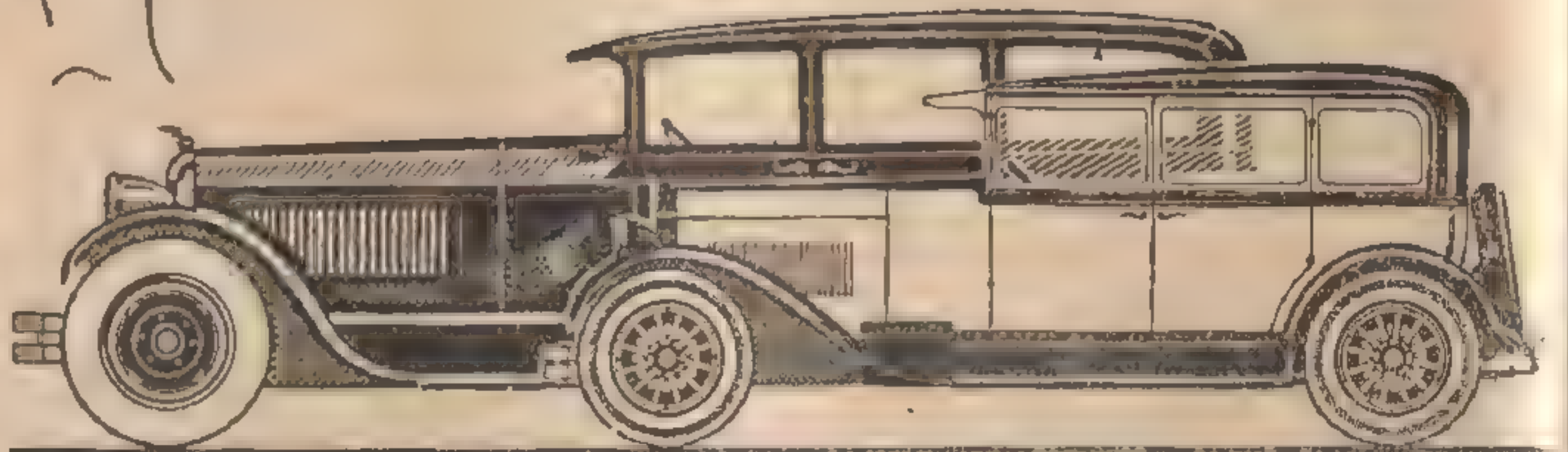
من القاهرة الى غزه	٧	جنيهات
» غزه » بغداد	٢٥	جنيها
» بغداد الى البصره	٣٢	»

ويستطيع اي انسان اذا شاء ان يسافر الى غزه فقط ان يركب الطائرة



منظر الطائرة «مدينة القاهرة» من الداخل

الصف الجيد



ن خبرة محلات ستوديبكر التي تمارس صناعة العربات الفخمة من ٧٥ سنة قد ضمنت لآوتوموبيلاتنا سمعة
يدة في انحاء العالم . فمحلات ستوديبكر تفاخر بالحفاظ على هذه الشهرة التي كانت السبب في توسيع معاملها
حتى أصبحت تقدر قيمتها بالمليارات . فستوديبكر لا يسمح لنفسه ان يرتكب خطأ والاسم الجيد لا يمكن أن
يضيع — ومهما تكن عربة ستوديبكر التي تشتريها طبقاً لذك أو لمقدرتك المالية فذلك عملاً دائماً أحسن
أمن وأخف عربة — عربة ارسكين سكس — متينة وعريضة وأرخص من كافة العربات الفخمة ذات الستة
ندرات (١٢ حصان ، ٥ محلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة) — عربة ديزكتور — هي اخطر واضبط عربة بين العربات
ات القوة المتوسطة (٣٠ حصان ، ٥ محلات ، ١٠٠ كيلو بالساعة) عربة بريذنت هي عربة جميلة ونخمة للغاية
هي من جميع الواجه وبشمنها المعقول تضارع احدى العربات (٣٠ حصان ، ٧ محلات ، ١١٠ كيلو بالساعة)

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط)
من مبيع ابرادكم يدور من رأس المال

الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوطة العمومية
تليفون ٧٣١٤ بمصر

STUDEBAKER



الوكلاء بالاسكندرية : الكسندر موفور قومياني
٣٦ شارع قواد الاول

طَعْنُ طُوفٍ مَحْمَرٍ لَيْلُ الْجُمُعَةِ دَلِيلُ الْحَدِّ

تأليف وتأحين محمد افندي هارون
وتوقييع جمیل عوید

بُردہ رحمت لیلة لتین
قلت لعقلى قوه مرتین

ما شفت حد قالی أنت فین
فرغ الهزار وما بقى الا الجد

ليلة الجمعة وليلة الحد تدهت كثير ولا حدش رد

دور

أما إذا كانت أول ليلة صحت كانت تبقى جميلة

من قلت بذهبتی تانی لیلہ مذمت کثیر ولا حدش رد

دور

ادي احنا رجعنا زي ما كنا
تتمتع ونكيد عدالنا
ولا فيش عدول بقا يفرقنا
لا حد يشوفنا ولا نشوف حد

د ۲ ل الت لي و عه م ج ال ليلة
 ك زود ن د ل الت لي و عه م ج ال ليلة
 لا زو رد شي د ۲ لا و ر تي
 ب ت ده ك ص له لي ل و ا ت ن كا ذا ا ما ا
 لا زو له مي ج تا
 ب تا تي خ ب ت ل ق من له
 ك زود ن له لي ب تا تي خ ب ت ل ق من له لي
 رد شي د ۲ لا و ر تي
 انترى

مصر ام الموسيقى

(٢)

المتق — سوبرن — وهو في المادة صوت السدات وينفي آخرون صوتاً أقل منه في الحدة من الأول — تنور — وآخرون صوتاً منخفضاً — باش — وليس الامر مقتصرًا على ذلك. بل انه في الوقت نفسه تختلف ألحان الآلات بعضها عن بعض في الدور الواحد. وبذلك يطلق على الآلات ثمر مخصوصة كالكنجة نمرة ١ و نمرة ٢ و نمرة ٣ والصفارة ١ و ٢ والكلارينيت ١ و ٢ وهكذا الشأن في جميع آلات الاوركستر ثم تقسم تلك الآلات الى قسمين. آلات أساسية وآلات تتبع فقط فقد تسمع في القطعة الواحدة أكثر من أربعة ألحان أساسية مختلفة تضرب في وقت واحد خلاف عديد الألحان البسيطة التي تضربها آلات البتبع ومجموع هذا الاختلاف في الألحان يسمى الهارمونيكا وهذا معنى قولهم ان الموسيقى المصرية خالية من الهارموني كما ان هذا هو السر في نفور الأذن المصرية عند سماع للموسيقى الغربية لأول مرة ولكن ذلك النفور ينقلب بعدها بالتدريج الى رغبة في سماعها. وما ذلك الا لأن الأذن في تلك الحالة تحتاج الى تهذيب موسيقي مخصوص يمكنها من تحليل تلك الألحان المركبة

كان الهارموني والتساند الموسيقي والتفنن فيهما هو الشغل الشاغل لجميع أوروبا. وأول من نجح في استخدامها بمدفشل كل من سبقه من الموسيقيين هو «لوخامر» الموسيقي الألماني فوضع في سنة ١٤٥٢ م أول كتاب في أغاني الشعب واسمه — أغاني برلين — ووضع بعد تسع سنوات من هذا التاريخ كتاباً ثانياً في أغاني الشعب أيضاً سماه — أغاني ميونيخ — ووجد في هذين الكتابين من نفمة واحدة

بدأ تيار آخر من الموسيقى التركية ينتشر في أوروبا من الشرق الى الغرب ومن هذا التاريخ فقط بدأت النهضة الموسيقية في أوروبا أعني ان الموسيقى لم تصل الى أوروبا الا متأخرة جداً فاخترعت في إيطاليا وفرنسا الأنواع المختلفة من الكمنجة وهي — الكوترايان — وفيولينسل — وفيولين — وكان ذلك في القرن الثاني عشر والثالث عشر بعد الميلاد وكان حال الفن في هذا الوقت حال مبتدئ أعني أن كان في أوروبا في دور التكوين ومن هذا العهد بدأ في الجهاد لإيجاد تمدد التصويت

وهكذا كان القرن الرابع عشر عبارة عن بدء تزامم وتنافس في بين ثلاث دول عظمى وهي فرنسا وإيطاليا وألمانيا. واستمر هذا الجهاد بين تلك الدول الثلاث قروناً طويلة في سبيل رغبة الواحدة في التغلب على الأخرى وكان موضع التزاحم بينهم استخدام تمدد التصويت والارتقاء به وليسمح لي حضرات القراء ان اشرح قليلا المقصود بلفظة تمدد التصويت لما ذى الغرض الذي سمعت الى بلوغه كل أوروبا ابتداء من القرن الماشر ولم تنجح في استخدامه الا في اوائل القرن السادس عشر وهي التي اوجدت الفرق بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية

يحتوى الأوركستر في الموسيقى الغربية على كثير من الآلات التي قد يمتدى عددها في بعض الاحيان لثمة تضرب كلها في آن واحد وترى تلك الآلات مقسمة . منها ما يضرب من طبقة مرتفعة كالصفارة أو الكلارينيت وبعضها من الطبقة التي تليها في الانخفاض — الاوكتاف التالية — كالكنجة وبعضها من الطبقة الثالثة وهكذا. وكذلك المقنون يعنى بعضهم من الصوت الحاد

نقشنا في العدد السابق من هذه المجلة الحلة الاولى من مقال بهذا العنوان بحث الينا به بالبريد « محمد مراد محمد بالمساحة » . وقد زارنا على اثر ذلك الاستاذ الموسيقي المعروف محمد افندي هارون وقدم الينا نسخة من جريدة البلاغ رقم ٩٠٢ بتاريخ ١٠ يونية سنة ١٩٢٦ وفيها مقال لـ « كور منشور بتوقيعه » فرأينا بعد مقابلة نقالين ان « محمد مراد محمد بالمساحة » نقل مقال لـ استاذ محمد افندي هارون بحروفه وارسله لينا بتوقيعه فنترك للأغراء وصف هذا التصرف ثم جاءتنا من محمد مراد افندي ذاته الحلقة ثانية من مقاله المنحل فرأينا ايضاً انها تضمنت مقال محمد افندي هارون وجزءاً من مقال أرسله قدم الينا نسخته الاصلية وقال انه يود يومياً بفضل اصحاب الفضل ان يقال انه استند استقاء معلوماته المدونة في مقالية على عالم من ظم علماء الموسيقى الألماني . ونحن نوه ذلك . وبما لمحمد افندي هارون من فضل بحث والاستقصاء في فن الموسيقى . ونرجو ان يكون تصرف محمد مراد افندي اول وآخر ما قم ن هذه السجلات الادبية وسط فوضى الافلام بيعة المنتشرة الان في مصر

تدرع من مجموع الموسيقى الفارسية والعربية مع جديد هو الموسيقى التركية وقد استخدم من الآلات بعضها مع بعض ما يصح ان يحيه اول اوركستر حديث وقد استمر لآلان تلك الموسيقى فيما بعد فاستمد منها سارت قطعتة المسماة — انتفوه هرنج — ينتهون قطعتة المسماة — روين فون أن — تطلق على تلك القطعة المارش التركي واستمد باوير في أوبرته المسماة — أويرون —

وبعد زوال دولة العرب من الاندلس انتقل الى الأسبان ما كان للاندلس من الفنون ورث الأسبان موسيقى العرب وابتدأت تشر في فرنسا وجنوب إيطاليا . وعلى أثر ال ملك الأندلس بدأ تيار الموسيقى ينتشر في أوروبا من الغرب الى الشرق . وبكثرة فتوحات الترك بعد ذلك واقترابهم من النمسا

المسارح المصرية من مونولوجات «الرجل» ثم ارتقت شيئاً فشيئاً وبدأ تيار تلحين الاورات ينتشر من جنوب اوروبا الى شمالها فأخذ الفرنسيون عن الطليان ثم جاء بعدهم الألمان الذين أخذوا يجاهدون باستمرار في السعي في نشر الترفيه الموسيقية بجميع انواعها وترقية مدارسها حتى بدأت تنقلب على الموسيقى الايطالية والفرنسية في القرن الثامن عشر وامت لها تلك الغلبة في القرن التاسع عشر وقوى ساعدهما على ذلك الظفر مارزقها الله به مما لا يمكن حصره من نوابغ هذا الفن .



سونورا

افضل الجراموفونات في العالم واعظمها انتشاراً

انه الزبده لم تسخ لهم الفرصة لسماع عجائب هذه الآلة الفونوغرافية لا يمكن ان يعرفوا قيمة وجود جراموفون سونورا في منازلهم . على انه في افضل المنازل المصرية مئات من هذه الآلات فتد تسمع من ابوابها سوى صوت واحد بلهجة واحدة وهو : انها طمد من كل وجه واكل من طمد

فاذا سمعت اسطوانة على جراموفون سونورا تخيل اليك انك انتقلت الى امام الحفنى زانة او الى امام الادوكسترا . وافضل ما تستطيع سبده انه تقدمه لزاميها هو حفلة رقص على انغام جراموفون سونورا

ففعال والطيب انه ترى بعينيك وتسمع بأذنك في محل الوكيل العام

برنار - كرنفال دى فينيس

١٦ شارع الماسخ - عماد الدين بالقاهرة

الى ثلاث الى اربع لغات . اعنى أنه استعمل في مؤلفاته الهارموني ويحتوى الكتاب الأول على ستين قطعة للفناء مع مشاركة الآلات له والثاني على ٧٠ قطعة وهما مكتوبان بخط اليد لان المطابع لم تكن قد اخترعت بعد . وبهذين الكتابين يبدأ تاريخ اغاني الشعب الحديثة وفي أواخر القرن الخامس عشر اخترعت المطابع لطبع أول كتاب في الموسيقى وكان ذلك في ايطاليا وضعه أونافيانوا بتروكي في أغاني الشعب ايضاً وفيه ٩٦ قطعة من ذوات النغمات المتعددة اي داخلها الهارموني . وأول كتاب طبع في الموسيقى في الدنيا سنة ١٥٠٧ م وفي فرنسا سنة ١٥٢٧ م ثم عم الطبع الموسيقي بعد ذلك سائر اوروبا

وفي سنة ١٥٣٩ م وضع فورستر الألماني كتابه الذي فيه ٣٨٠ قطعة من اغاني الشعب . ولم تكشف تلك المصور عن آلات موسيقية جديدة غير آلة النفخ السماء بالكلارينيت وبعض الآلة ن لا تستحق الذكر

وكان القرن الخامس عشر فاحمة زحام وتنافس موسيقي بشديد بين البلدان العظمى الثلاث وهي فرنسا وايطاليا والمانيا فتفوقت أولا فرنسا غير أن مدة تفوقها لم تمكث طويلا فقد ارسل احد امراء ايطاليا - هيرزوج جاليزو في سنة ١٤٧٦ م دعوة الى ٣٠ مغنياً من فرنسا وغرضه ان يحرم منهم فرنسا ويلتشر بواسطتهم الفن في ايطاليا فبتوا في نابولي مدرسة للموسيقى النظرية وهي اول مدرسة بنيت لهذا الغرض ثم بنى غيرها في روما وفي كثير من بلدان ايطاليا الاخرى

وفي نفس الوقت شيدت في المانيا مدارس لتعليم الموسيقى بغية يرانها لم تكن في رقيها كالموجودة في ايطاليا وبذلك تفوقت ايطاليا على فرنسا والمانيا في القرن السابع عشر . وايطاليا هي التي ابتدعت نوع الاوبرا والأوبريتا واول اوبرا ظهرت وضعها بيى الموسيقى الطلياني في سنة ١٥٩٤ م ولم يوجد في تلك الاوبرا شيء من تعدد التصويت بل كانت اشبه بما يلقي في الايام الاخيرة على

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

المخترع الاعشى

ترى في هذا الرسم صورة رجل فقد بصره منذ سنة واسمه جورج كيث من ولاية الينوز في الولايات المتحدة الاميركية ولكنه لم يفقد ذكاه ولا حبه للاختراع. فهو على الرغم من كفاف بصره ما كف على انواع من الاختراعات المفيدة اهمها الفخاخ المختلفة لصيد الطيور والحيوانات من كل نوع تقريباً والاقفال المتنوعة . وقد سجل جميع اختراعاته وظهرت فوائدها ففى منها ارباحاً كثيرة . وهو الآن في الثانية والسبعين من عمره ولكنه يقول انه لم ينته من اختراعاته بعد . وتراه في هذا الرسم مخترع ثغاً جديداً من ثغاخه التى اشتهر بها



التلفون على الطريق العام

اصبح التلفون في البلدان الراقية من ضروريات الحياة التى لا يستطيع الاستغناء عنها . فتكاد تجده الآن في كل منزل . على ان بعض البلدان قد توسع في استعماله الآن توسعاً عظيماً فتجد في جنوبي ولاية كاليفورنيا الاميركية تلفونات موضوعة على الطريق العام لكنى يستعملها من شاء . ويغلب فيها أن توضع في اماكن بعيدة عن المدن والرى فقد يحدث لك وانت خارج للزهة سيارتك او مسافر من بلد الى آخر ان تذكر نك نسيت ارسال خبر او كلمة من اجل مشكلة تهمك . فما عليك عندئذ سوى ان تقف على الطريق كما ترى في هذا الرسم وتتبادل سماعة التلفون وتخطب من تشاء فتقف حاجتك في الحال لا شك اننا لانفهم ان ترى مثل هذه التسهيلات عندنا في الوقت الحاضر فنحن في مصر لسنا في عصر « التلفون في الطريق » بل في عصر « مش فاضي » « ما يردش »



الاسود في اداعات المانه

من المؤلف الا تعرض الاسود على الجمهور الا في حدائق الحيوانات حيث توضع في اماكن خاصة ضمن اقفاص حديدية متينة . ولكن احدى جوقات الالاب في احدى مدن المانيا شاءت ان تعرض اسودها في احد الميادين العمومية في قلب المدينة فأعدت لها شبكا متينة عظيمة واحاطت الميادين بعوارض حديدية قوية ونشرت الشباك على تمثال اسد قفم في وسط الميدان واطلقت الاسود تحت الشباك



الحياة في البحر والجو



من أحدث الاختراعات
المتعلقة بمياة
حياة الحياة عند
الممر للخطر المرد في
البحر او السقوط من
الطيارة اختراع سهل

الاستعمال يضعه الانسان في جيبه . وهو
الذي تراه في هذا الرسم . وله علة من الجلد
يوضع فيها ويستطيع حمله ان يضعه في جيبه .
فاذا تعرض فجاء للمرق او سقوط الطيارة به
اخرجه في الحال . وعند ما يتنج العلة ينتفخ
حافظ الحياة الموجود داخلها في الحال لانطلاق
مقدار من الغاز فيه . فان كان حمله موجوداً
في البحر امن لفرق مادام ممسكاً به . وان
كان في الجو آمن السقوط السريع وتدل الى
الارض على مهل . ويقول مخترعه ان الناز
الذي فيه بقي مدة غير قليلة

الناز الطيارات في الضباب

من اعظم العقبات القائمة في سبيل فن
الطيران الآن تعرض الطيارات لخطر عظيم
في اثناء تده شفاف الضباب لانها لا تستطيع ان

...



تهتدي الى المكان الذي يجب ان تنزل فيه
ولكن قد عرضت في نيويورك اخيراً آلة
التنوير التي تراه في هذا الرسم لتتلاقى هذا
الخطر . وهي ذات انايب يتخللها ورق قرمزي
تبلغ قوته ١٣٠٠٠٠ رطل شدة . وهذه
الانايب مركبة على قاعدة دوارة تحركها
ليلاً نهاراً وترسل باسئمتها في خطوط متفرقة
الى الجو ورأساً ويقول المخترع ان الطيار يستطيع
ان يراها من الجو وسط الضباب الكثيف
عن بعد يتراوح بين مائة ومائة وعشرين
ميلاً

حشرات تأكل ٢٠ مليون جنيه

يقول رئيس مفتشى الزراعة في استراليا
ان الحشرات المختلفة التي تفتك في مواسم
استراليا الزراعية تتلف كل سنة ما تقدر قيمته
بمئتين مليوناً من الجنيهات وهو ينوي
اتارة حملة واسعة النطاق في البلاد كلها لمكافحة
تلك الحشرات . والمشهور عن استراليا الآن
انها في مقدمة البلدان التي تقاتل الحشرات
الزراعية بحشرات اخرى تربيتها وتولدها لهذا
الغرض

الحياة سهلة العمال في الماس



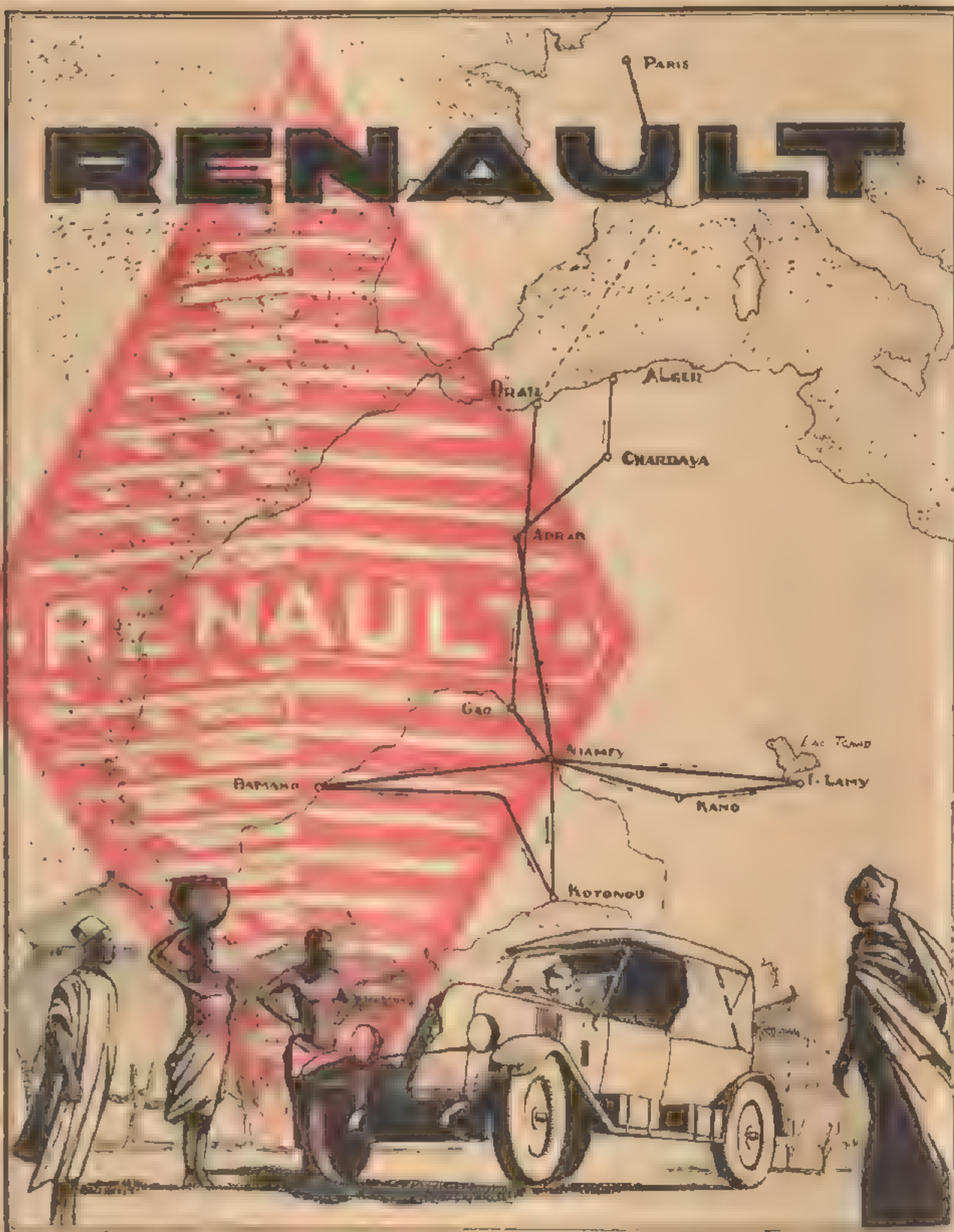
آلة كهربائية تقاس بها قوة الانفجار وسرعته
وهي التي تراه في هذا الرسم . وقد اظهرت
بعض التجارب ان سرعة الانفجار تبلغ من
ثلاثة آلاف الى اربعة آلاف قدم في الثانية
ويراد بهذه التجارب الاولى البحث عن
الوسائل التي يمكن بها تلاقى وقوع الانفجار
او منعه من الانتشار على الاقل عند
وقوعه

تقرأ كثيراً في الانباء العمومية اخبار
وقوع انفجارات في مناجم الفحم تقضي
على كثيرين من العمال . فلعلماء يجرون الآن تجارب
عديدة لوقاية العمال من الانفجار الناجم
عن شدة تكاثف غبار الفحم . وتبري في
هذا الرسم صورة آلة مؤلفة من انبوبة
ضخمة طويلة يحصر فيها الغبار ثم يفجر باطلاق
شرارة كهربائية عليه . وتتصل بالانبوبة

اجتياز ١٨٠٠٠ كيلومتر في الصحراء في ثلاثين يوماً بسيارة قوتها ٩ حصنة



له السابعة التي
اجراها ج. استبان
في شهر يناير سنة ١٩٢٧
قد دلت له
مزايما سيارة رينولت
ذات الست اعمدة
ليست مزايما سيارة
تعمل في المدينة فقط
بل مزايما افضل السيارات
الراضة بالسيارات



التوكيل العمومي بالقطر المصري
ج. انبرشت وشركاه
المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧
بمنش

سيارة تدور على زوايا حادة



من جملة المصاعب الحالية في تسير السيارات انك لا تستطيع في الشوارع المزدحمة ان ترجع بسيارتك الى الوراء مالم يكن امامك متسع لادارتها وتحويلها واما سهل ففتح الطريق لهذه الغاية في الشوارع التي تكثر فيها الحركة . ولكن أحد الفرنسيين اخترع للسيارة التي تراها في هذا الرسم وجعل محلاتها تدور في زوايا حادة . وبذلك يستطيع راعيها ان يرجعها بسهولة دفعة واحدة الى الوراء في وسط الشوارع المزدحمة . وتري مثالا لذلك في الرسم يبين كيفية تحول السيارة وسهولة ادارتها بدون أن يرجع بها الراكب الى الوراء ثم يسير بها الى الامام مراراً متعددة لكي يتسنى له تغيير وجهة السير

مظلة في سُنْطَه



لا ريب ان حمل المظلة سواء في ايام الصيف الحارة او في ايام الشتاء يضايق المرء كثيرا ولا سيما السيدة التي تذهب الى المخازن لشترى حاجاتها وتزور عددا كبيرا منها في

(البقية في صفحة ٤٦)

كريم توكالون

ليس دهانا فقط بل منشطا منعمنا للجلد



فرو يجعل البشرة بضعة وناعمة ووريدة وبضدها
بهجة ومعالجة وبعبير الى الوجه رواء الشباب

كريم توكالون

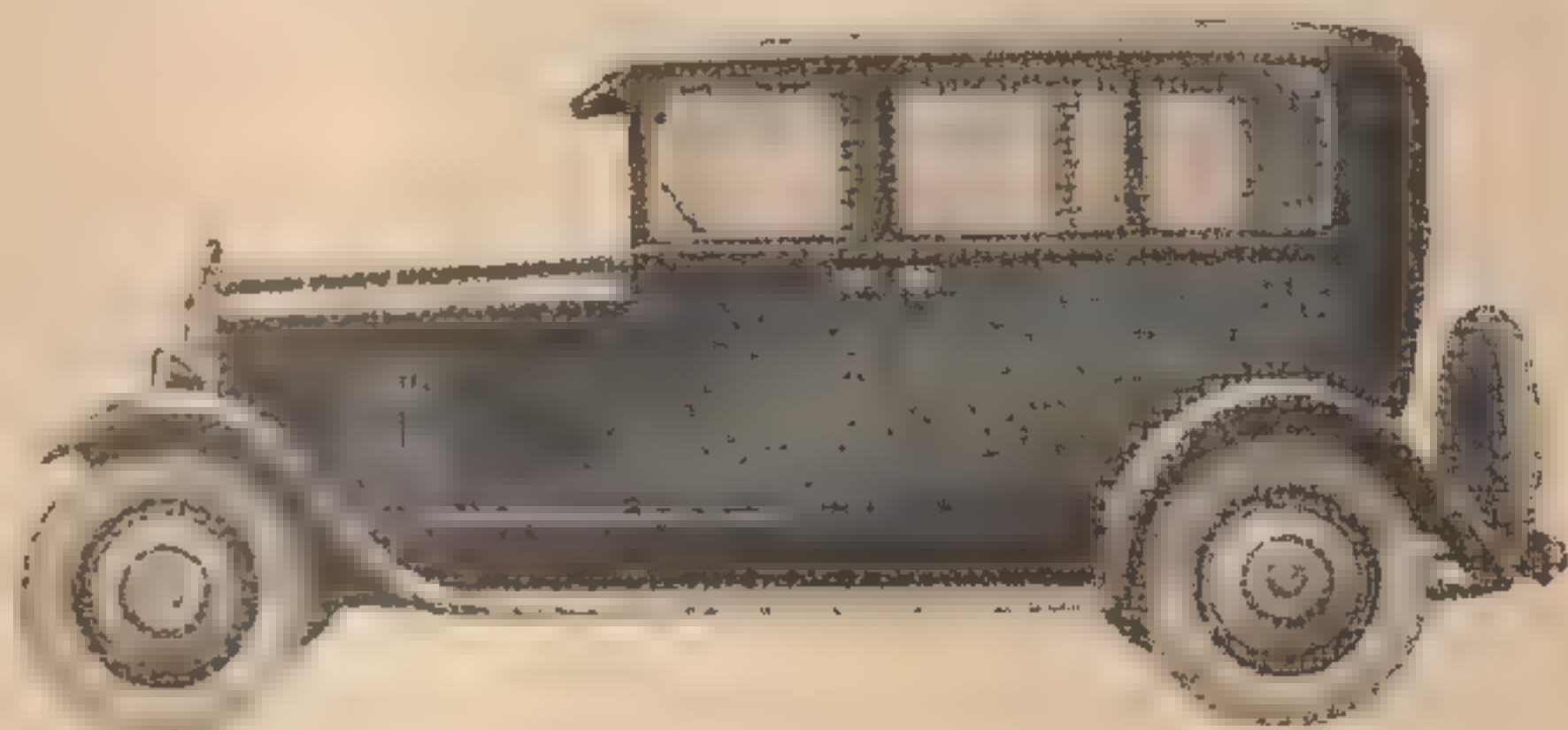
CRÈME TOKALON

يباع في جميع مخازن الادوية وفي الاجزخانات ومخازن التحف الكبيرة

هدية لقراء المجلة

يستطيع كل قارئ لمجلة مصر الحديثة المدعوة ان يحصل مجانا على حق من كريم توكالون او على عليه بودة توكالون بمجرد ارسال كتاب الى الميسر جاك بنيش ٢٣ شارع ابو السباع - القاهرة

ويسحب بانصيب في جميع الطبقات التي تصله والطلبات الخمس عشرة الاولى التي تخرج في اول السحب يرسل الى اصحابها ما يطلبوه . وننعم اسماء الفائزين في العدد القادم من مجلة مصر الحديثة المصورة - فارسل طلبك بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه اسمك وعنوانك بكل وضوح



«سيروس»

سيارة سروسين ب ١٤ لسنة ١٩٢٨ قوة ١٠ حصان

برلين «كلرها صديد»

عربتها معدنية من شكل حديث ومنظر حديث تدفع مجمع بين الجمال والناسق
وجميع زواياها مديرة . اراء ابواب سهل الدخول منها الى الداخل . ولكل
من هذه الابواب اكره لاقفاله وقفل اخر يمتد . والابواب الامامان جوب
اداة لرفع الزجاج وانزاله من احدث ما وصل اليه الفن . اربعة مقعد وثيرة جدا
ويمكن ربيع المقعد من الامامان وتوسطهما والمقعد الخلفي مساند كبيرة للترام
اثاثها من احر صنف . اطارات الابواب مزينة بنش وجرم جيلين . يمكن ازالة
الزجاج الذي امام السائق الى الدرحة المطلوبة . آلة تنظف الزجاج امام السائق من
نفسها . رفاف امامي يحجب الشمس . مرآة ترى فيها االكب ما وراءه . نافذة
كحة وراء المقاعد الخلفة ذات ستار . نوك كهرائي في الداخل . افرز للصعود
الى المركبة مفروش بالكاوتشوك وذو اطار جيل مصقول . الاصح امام السائق
منار من الداخل ومحتوى على ساعة وعداد دائم لما تقطعه السيارة من الكيلو
مترات واخذ لما تقطعه في كل رحله . ودليل لمقدار السرعة ودليل على حفظ
الزيت ومقاييس لكم باء . صناديق ضمن الجزء الواقع فوق افرز الصعود مباشرة
فنارات ذات قوة عظيمة متصلة بازرار تجعلها تطفى النور السكك عند السر في
المدينة ويازرار لانوير في الخارج ذات نظام خاص لجعلها اعمى الله . من ان يهر
الانظار وهي موضوعة مع زر الفير ذى الصوت في وسط الدركيون امام بد
السائق مباشرة . دهان جيل . دوا وكيمف مستخرج من افضل المواد ومين
جدا ويسهل اصلاحه اذا اصابه خدوش . المحلات مزينة بخطوط مدعونة
وبقطع جميلة من النيكل . مكات كبير من الزوايا للحوائب (ولحفية اضافية)

الوكيل الوحيد للقطر المصري: فريز فنيانه وشركاه نمرة ٢٧ شارع سليمان باشا بجسر — ٢٥ شارع فؤاد الاول باسكندرية

أحدث الأزياء



• سوى كل عدد من مجلة شيك
أورينتال على ما أتي

١٥٠ رسماً لأحدث الأزياء التي
ابتكرت في باريس.

١٠ صفحات مستقلة ملونة بالوان
الملابس الملونة المرسومة أزياءها

٤ صفحات للمعاطف الخيرية
للحلايات

مقاس مجاني لرسم موجود على
الغلاف

حدثت الأزياء بقلم كلودين
بريد أيفيت

وصف الرسوم بالفرنسية والعربية
مقالات ومعلومات كثيرة أخرى

وهدايا جميلة وثمان نسخة ثمانية
قروش.

• فاطمة العدد الأخير من
حيث تشتري جرائدك أو من مكاتب

شركة شيك أورينتال في ٨ شارع
فؤاد الأول بالقاهرة

معطف حرير ذو مروحتين معطف الكريب ساتان مزخرف معطف مصنوع من الساتان المبطن
متعاقبتين يارتفع من احبب الايسر يشبه زئبق ريتال من بلوزة. بهرير ابيض ومزخرف بطرحة
مزخرف بزهور مطرزة وكام وله اكمام جديدة الزى ويأته محلي وكشكشة مزمومة في الياقة
محلاة بالفرد وياقة مقلوبة يشغل مثل ذلك واطراف الاكمام

فوق هذا الكلام ثلاثة رسوم من العدد الأخير من مجلة الأزياء المعروفة « شيك أورينتال » فلا شك ان جميع هواة الأزياء
تحمله يسعون عدد هذه المجلة التي تقتنيها كل سيدة تهتم بالرشاقة وجمال اللباس . وتفضلها على جميع مجلات الأزياء الأخرى

لناسبه شهر رمضان المبارك تجدوا

مطبخنا اعظم اعذية من انواع وانماط مختلفة بأسعار لم تقبل المنافسة

أحذية للاولاد بأسعار
تتدي من ٢٩ قرش صاغ



Alata

أخذنا بيبانا

القاهرة { العتبة احصراء
عماد الدين
النصورة: السكة الحديدية

الاسكندرية { شارع شريف باشا رقم ٢٦
شارع تكية الخيلشاني رقم ٧
بوسيد: شارع الابن فاروق

فروع شركة اعذية باتا:

في عالم الرياضة

الالعاب الرياضية في مصر والعالم

عمل الاثقال بمصر

لعل الرباعين المصريين هم اظهر النابغين في الاقتراب من البطولات العالمية . واملهم يكونون اولى الرياضيين بالمنايا التامة بامرهم لان ارقامهم القياسية تدل على هذا . وستظهر هذه الارقام عندما تظهر نتيجة المسابقة المصرية التي اقيمت في ٢٠ فبراير الجاري لبطولة القطر المصري ليعلم الناس انهم حقيقة نغر مصر المظهر

هذه الصورة تمثل الرباعين الثلاثة الذين يتمرنون بالماضي الاهلي بالجزيرة استعداداً

للتفوق المصري . فالجسم من اليمين العمدة الرياضي « محمود بسيوني » وهو رياضي قديم ذو جسم حديدى . ومصارع وملاكم ورباع هام اير بالانهور في النوع الاخير وله أمل في تشريف مصر يوماً ما . فهو لهذا ربي النوع

وثانيهم الرباع البانبة « السيد نصير » وهو بطل مصر ومن الذين هاموا بالربع منذ عشر سنوات وهو من اهالي طنطا . ظهر اولاً في ناي شديدة ثم اتزوى في جوار « السيد البدوي » مدة الى ان اتى القاهرة والتحق بالنادي الاهلي . فهو لهذا ربي النوع



مختار حسين

وأما ثالثهم « فؤاد عبد المنعم فهمي » احد المولدين حديثاً بالربع وستظهر قيمته في البطولة السابق ذكرها . وانما نعرف عنه مايدل على انه ربي ايضاً . ولعل الايام تظهر ما في علينا

وهذه المناهضة تنشر صورة البطل المصري « مختار حسين » الرباع المعروف تسجيلاً لنموه في وزن خفيف الثقيل . وهو ممن يتباهون بجدارة الهند بحمل الاثقال عنوا للمستقبل الزاهي . هذا الشاب عضو بنادي بوكالينو يتمرن تحت امره اخواه الفنيين امثال صدقي بك ويريبي العظيمين

رمبسى

رداعا وداعا أيتها الجبار

امتلات مقاعد « توليدو » يوم ٤ وليه سنة ١٩١٩ لمشاهدة شاب امريكي جراً على الوقوف امام جبار الملقبة وقهر « جاك



محمود السيد بسيوني السيد نصير السيد البدوي



حقائب هرتمان المصنوعة بشكل دولاب

ها نحن امامك عند ما تريد السفر . فلا شك انك تود عندئذ ان تحصل على حقيبة تضع فيها جميع ملابسك ولوازمك . فاعلم ان انك مهما فتشت لا يمكن ان تحصل على حقيبة توازي حقيبة هرتمان الاميركانية المصنوعة في شكل دولاب بمئاتها وجمالها



وفي هذه الحقيبة كل ما تطلبه من المتانة والجمال والامكان اللازمة لجميع الاغراض . واسعارها اقل من اسعار الحقائب التي تصنع في اوربا

فكان انظروا واطلبوا الطائفة من

برنار في كر نفال دي فينيس

الاسكندرية : شارع فؤاد الاول

القاهرة : شارع الخانق

جونسون « سلطان سودا أمريكا . فم امتلات لترى من هو هذا المخاطر بحياته ليعرض للبطل « جيبس ويلارد » . فاذا هي ترى سحنة مقلوقة رسم عليها الشقاء مسحة من النسيم اختفت في ثباب القفار الناعم

قام بين هذا الجمع « دمبسي » هذا ومد يدي الى السماء تحية لهذا الجمهور المتعطش لرؤيته في كثير من العطف والشفقة . قام فوقف امام « جيبس ويلارد » وبمد دقة « الجوننج » انطلق البطلان فاذا الصنير كبيرا وعظيما ، واذا الطويل العملاق رهن اشارة الاول

وما انقضت الجولة الثانية وبدأت الثالثة حتي كان قاهر « جونسون » مقهور « دمبسي » واذا باسم هذا الأخير يحمله البرق الى كل اذن قامت بعد ذلك قيامة الملاكين ظنا منهم ان نصر « دمبسي » صدفة قدر . فقدم « بيلي مينسك » فقال ما مال سلفه « ويلارد » جولة بجولة . ثم تلاه « بيل برنيان » فاحد هو الآخر نصيبه في اثنتي عشرة جولة كان بعدها طرح الارض

اتهى هذا الدور في ديسمبر ١٩٢٠ وابتدأت عبقرية « دمبسي » تظهر للناس . وابتدأ جبروت هذا الانسان يتسيطر على عرش البطولة العالمية وهو اكبر عرش واغنى عرش في عالم الرياضة

جاء بعد هذا عصر آخر ظهر فيه الفرنسي الكبير « جورج كاربنتييه » وظهر فيه الانكليزي الداهية « جويبيكيت » فتطد كل منهما الى دمبسي يريد انزله من عرشه الذهبي فخاب الواحد بعد الثاني . وخاب غيرها كثير من الامريكان سودها وبيضها

واتى بعد ذلك في سنة ١٩٢٧ رجل الارادة اوقل رجل الملاكمة « جين تاني » يطلب « دمبسي » ليلامه فطاني وتكبر ثم تنازل فكانت الملاكمة التي اقل بها نجم « دمبسي » بعد ثمان سنوات دانت له فيها الرقاب وبعد ان جمع من الثروة ماينى احفاد احفاده ليكن جبروت « دمبسي » ابي عليه ان

استعمار

شركة كبريتا لما لا حصة الايطالية

اوربيا

افضل البواخر للسفر الى اوربيا
بعد السفر كل يوم خميس

عندما تسافر الى اوربا سافر بطريق إيطاليا

الانتهاء: اقرب طريق . فانك تبرح الاسكندرية مساء يوم الخميس فقص ساعدها استأجر سيارتك
وصباح الاحد الى نابولي وفجر يوم الاثنين الى جنوى الى سافونا سنعرف اننا اوفى

وهي اهل طريق . فانك تظل الى ما بعد سافونا فلك تفرج من سافونا وديالو
وتقف ثلاث ساعات في سافونا . وحسب ساعت في سافونا فستدفع ثمن تذكرة من نابولي الى
سافونا كبر من ذلك فاشأى

وهي اهل طريق . لان الباخرة اسبيرى الال (واحدة) و سافونا فستدفع ثمن تذكرة من نابولي الى
و في وسائل راحة يسافر الى سافونا نصف موزعة . واسعد دمنه سافونا . من سافونا فستدفع ثمن
حده و سافونا فستدفع ثمن سافونا ويؤكثرون ان سافونا

وهي اهل طريق . لان سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
لاوراية الكبرى . فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
الى آخر . وفي سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
تتمسح حركي . وعندما تفرج من سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
بفلس خورث فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا

وبالاجمال: فان سافر من الاسكندرية الى ريس سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
في ماكنه سافونا ولا سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا

وان قد حققت شركة سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
طنقة بين مصر واوربا بطريق جنوى . فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
من جنوى فتصل كل منهما الى المدينة التي سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا

اما الباخرة اوزونيا فانها انشئت بعد الاختبارات المصنعة التي حاربتها سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
اتساعا ولها طراز جديد من التورين وشكل جديد فركها وبذلك سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
الداخل فقد روعي في اختياره ورسمه أحدث دواعي الراحة والرفاه . وبذلك سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
حديقة لشواء وسبع غرف اربعة امدار وغرفة طعام كبرى ومطبخ . وبذلك سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
بار طولها ١٦ متر وعرضها ١٢ متر او شرفة طولها ١٦ متر وعرضها ١٠ متر على الحيز الذي تحت شدة الركاب الباهرة كلها . وبذلك
الغرف المخصصة للرواق الذي يمتشي عليه الركاب كناية جدا بحمام خصوصي . وجميع غرف له حده الاوى واسعه . وبذلك سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
على البحر . والاسرة في المحل الخاص بها . وفي الدرجة الثانية . وبذلك سافونا فستدفع ثمن سافونا فستدفع ثمن سافونا
وتوجد ايضا في الباخرة جراح خصوصي تستطيع السيارات ان تدخل اليه من الرصيف رأسا

اقتصاراً بأكراً . ونالت بطولة جميع الازان
ماعداد وزن الخفيف اي تفوقت في ستة اوزان

للملاكمة نهائياً هو نصيحة طيبه خوفاً على
حالة نظره العامة ان تسره اذا لآكم ثانية

محمدي المصري بطل انجلترا

اقامت في انجلترا في اوائل الشهر الحالي
مسابقة كبيرة بين أبطال المصارعين في النوع
المسمى « كورنيش » الذي اسسه اليابانيون
في انجلترا وانتشر بسرعة . وكان المصري
الناجحة . محمود حمدي افندي مصطفى (احد
طلبة البعثة العلمية ومن حاملي دبلوم الفنون
والصنائع بمصر) احد المتقدمين لهذه البطولة
والفائز الاول فيها على ماعداد حتى من اليابانيين
انفسهم . وقد نال كلاً فضية قدمها اليه في
حضرة الكل جناب قنصل اليابان في انجلترا
قهنته وتبني له المزيد من النجاح



محمود حمدي افندي مصطفى

وبهذه المناسبة نرجو من اللجان المصرية
ان تذكر من كفاية « حمدي » لتمثيل مصر
في المصارعة الحرة او الجريكو رومان لعنه
يكون ممثلاً لها في الالعاب الاولمبية

الترية المباشرة المبرهنة

جاء « اوبالدو يانكي » الى الاسكندرية
كمصارع عتري يلعب مأجوراً في الملاهي .
وجاء معه اءوه الذي يحترف المصارعة مثله .

نجاح باولينو في امريكا

باولينو الملاكم العظيم وبطل أوروبا نجح
في كل ملاكمته في امريكا . وجاء في البريد
الاخير انه تلاك في حضرة ثلاثين الف متفرج
مع البطل المكسيكي « روميرو روجان »
ورماه بضربة قاضية في الجولة الثالثة

وقد غادر « باولينو » المكسيك الى
« لوس انجيلوس » لاعداد نفسه ملاكمة فذ
اسود يدعى « حودفري » يزيد عنه عشرين
كيلوجراماً في الوزن . ويأمل بطل أوروبا
ان يطرح هذا الجبار في الجولة الأولى
الى الارض

وكان المقدر « باولينو » هذا ان يلاكم
« دمبسي » بعد ذلك تمهيداً للوقوف امام
« تاني » البطل العالمي حوالى سبتمبر المقبل
وبطبيعة الحال بعد ان يحرر دمبسي
« الرنج » يخلو الجو لباولينو ليحرب قواه
وجبروته امام تاني بطل ابطال العالم

ماك تيج مخنفر

يعرف القارى من هو « ماك تيج »
هو الايرلندي الذي غلب في حصن المسدسات
الرنجي السنغالي « سيكي » رحمه الله . وهو
الذي نال بطولة وزن خفيف الثقيل عفواً بعد
ذلك . جاء في البريد الامريكي انه تقدم ليرشح
نفسه لتحدي بطل العالم في هذا الوزن ثانية
فتقدم معه الملاكم « ليولومسي » فلا كما
على ارجحية المال لتحدي البطل

لكن الاخير انتصر عليه في النهاية
بالنقط بتاريخ ٣ فبراير الجارى

النرويج والسويد

قامت مسابقة دواية في الملاكمة للهواة
بين نروج والسويد في اوائل فبراير
الجارى . مدينة اوسلو انتصرت فيها السويد



دمبسي

يسلم بالانخزال ، وعظمة المركز حيث
اليه ان يحازف مرة أخرى بهذه الشهرة
فناصر ولاكم شاركي ثم وقف يناوى « تاني »
مرة ثانية . الا ان الاخير اعاد سيرة الملاكمة
الاولى تطبيقياً فايد بطولته

هذا ما كان الى اوائل العام الحاضر تلاء
امر جديد بني على انقراض اقوال واشاعات
حامت حول ضرورة اقامة ملاكمة ثالثة بين
البطلين السابق والحالى . وهذا الامر هو
اعلان « دمبسي » للامام الرياضي بلسانه تاكس
ريكاردرس « المنظم المعروف انه ، اى الجبار
صاحب هذه الصفحة التاريخية العظيمة ، قد
« ترك الملاكمة نهائياً »

نودعك يا احد مواليد سنة ١٨٩٥ ويا احد
ابناء مدينة بحيرة الملح ويا قاهر « ويلارد »
نودعك ونودع معك هذه الصفحة البيضاء
مستقبلين بمدك البطل الملاكم « جين تاني »
الذي نكتب عنه في العدد المقبل صفحة
اخرى لا اربح . للحقيقة

وقد نرا تاني البريد السبب في ترك دمبسي

الترسانة والاهلى والاتحاد

لم يحدث في عالم كرة القدم تصير بعد
مباريات المحررين من جديد اللهم الا مباريات
ثلاث . قامت هذه المباريات بين كبرى اندية
القطر المصري في القوة الفنية

المباراة الاولى

اما الاولى فكانت بين الاهلى القاهري
والاتحاد الاسكندري مقال فيها الفريقان
بأصابتين . وكانت امام الجمهور الذى تمود
مناظر المجر عبادة عن مباريات عادية لم تحدث
فيهم دهشة

المباراة الثانية

واما الثانية فكانت بين الاتحاد
الاسكندري والترسانة بالقاهرة . وكان الفوز
لترسانة بأصابتين لواحدة . وهي قد اكسبت
الترسانة عطف الجمهور ورضاه خصوصا
لحيتها بعد المباراة الاولى

المباراة الثالثة

وأما الثالثة فاشترأت اليها الامايق لانها
كانت بين الاهلى والترسانة او قل بين المتعادلين
والمتفوقين على الاتحاد الاسكندري . وهذه
اسفرت عن تروق الترسانة بأربع اصابات
لاثنين . وسواء عزيت هذه النتيجة الى
غياب بعض لاعبي الاهلى او الى حسن
المالب الترسانة فهي نتيجة تؤيد تفوق الترسانة
على الاتحاد وتقدمها في سبيل النصر في
مسابقات الكؤوس . لان الاهلى هو
المتفوق على اندية القاهرة — مع غلبه — في
المسابقة الدورية ولعلنا نبين للقارى في العدد
المقبل ما اسفرت عنه نتائج الكؤوس الاخرى

الاولمبي والمختلط

جاءت بعد هذه المباريات مباراة اخرى
بين نادين من الطبقة الثانية هما الاولمبي
الاسكندري والمختلط القاهري . وهي مباراة
وان لم تدل على اى حكم على لاعبي الناديين
الا انها جاءت دالة على تربع الاولمبي على دست
الدرجة الرابعة بين اندية القطر المصري هذا



أوبالدو بيانكي

الاسكندري « ماك كراى » المبعوث من
بي جنسه لبلاد الفراعنة لتدريب ابنائها
كنا بالامس البعيد وبالأمس القريب
نشر وزملانا بالفنون الرياضية عموما وبفن
كرة القدم خصوصا فكما تقابل بالاستهجان .
وكما تهتم باشنع التهم لأننا بشر بما لم يمهده
البيان والشيب . ولأننا كنا ننطق بلغة لم
يتمودوا سمنها . وكانوا يقولون لنا « اتم
متحاملون . اتم مفرضون »

ولكن دورنا في الاستهجان وفي التهم
قد فات بفوات المدة . وغدا يقول لكم هذا
للمرن ماقلناه بالامس لزيادة ولا بنقص
فاستمعوا له . وغدا يقدر ماقدنا ومرض
لما عرضنا لزيادة ولا بنقص فاستمعوا له

نعم تذكر هذا اليوم وتفتح له صفحة
جديدة ندون فيها ما يحدث بعد ذلك من
تجدد وتبدل في لاعبيننا . وندون فيها
ما يترتب على ذلك من النتائج واسنا الاولين
في باب الشكيف لنتعو على مثال غيرنا فان
اطمنا الفن وامتلنا اليه فزنا بما نبني . وان
تكبرنا على ما اسيننا فيه فلا فائدة من الف
ممرن مادام الواحد يتلو الثانى في النداء
بالاصلاح ولا من محيب

فهل نحن هذه الامة الناهضة ينزل بيننا
اليوم ممرن فصبح غدا وفيما منه الف ممرن؟
اذا كنا فلايام القرية منها سبرهن وتكشف
مالاستر

لكنها ككل اجنبي في هذه البلاد استطاعا
ان يجدا رغد العيش بالكند وبالعمل المتواصل
وقد قام الاول وتلاه الثاني مرحلة اللاب
في الملاهي . ثم انتقلا من هذا الى مرحلة
الاستندة وكان في كلنا المرحلتين عاملين مجدين
يملان الاثراء وللسادة الحياه الدنيا

واخير اوبالدو هاتين المرحلتين بدا الاكبر
« اوبالدو بيانكي » بفتح ناد رياضي على نسق
اندية اوربا المنطاة لعل نسق انديتنا التي في
العراء . واختار الاسكندرية مكانا لهذا
النسقي نظراً لكثرة ماله ولأخيه من
الرواج والتلاميذ

فنحن لهذه المناسبة نهني « بيانكي »
بناديه ونرجو له الرواج كما اننا نلفت نظر
المصري الى ضرورة اللحاق بالأجانب في فتح
الاندية والاشتغال بالاعمال الرياضية قبل ان
يأخذ الأجانب حلوها حتى اذا ما بدأنا نحن
دقنا مراراتها

في عالم كرة القدم

يوم ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٨

ينبثق فجر هذا اليوم فتخلق معه صفحة
جديدة في عالم كرة القدم بمصر . هذه
الصفحة الجديدة ايها القارى هي بداية
الهدايا وتعرف اصول اللعبة عن درسوها
دراسة وافية . وهذه البداية تبدأ عند ماتدا
ارض مصر من شمالها الشرقي قدما الممرن

وتر ٦ - ٤ و ٦ - ١ - منسكسن
وجليروب على هيجز وجريج ٦ - ١ و ٦
- ٢ و ٣٦
- كاسترو - يترون - بورياس
- ياندين - سيا - انسلمو
- سالونيد - ساكو - سكارون
- فيجيروا - ديبافون - اريارت
- فيدلو - ييديجان

اورامواي والدورة الوطنية

اهتمت دوائر اوراجواي في كرة القدم
بامر الدورة الاولى التاسعة. ورأت ان
تعمل بجد لتضع في مايو المقبل امام الدول
في امستردام فرقة تحافظ على مركز فرقها
سنة ١٩٢٤ التي نالت بطولة العالم
وقد انتخبت لهذا الغرض اثنتي وثلاثين
لاعباً (للمقارنة):

- كابوتشيني - باتينياني - مازالي
- ناسازي - اريسب - تيجيرا - كانفيسي
- يينساسا - اودو - اندراد - فرناندي
- جستيدو - بيريس اوزلنجي - فورينو
- ايجي - اجوير - ارموند - اوردناران

انجلترا وما بقي

اقبمت بلنديره في الاسبوع الاول من
فبراير الجاري مباراة (يانف مثلها المصريون
مع الأسف) بين منتخب انجلترا ومنتخب
من بقي بعد المنتخب الاول من اللاعبين
اتمت بتعادل الفريقين . فهل في هذه من
غضاضة؟

كلا بل فيها غر لانجلترا بوجود منتخبين
بقوة واحدة . وغر آخر للاعب المنتخب
الثاني بانهم ليسوا اقل من لاعبي الاول الا في
الصدفة والحظ فقط

نكس ريتاردس وامراته بلو عاباه ينفاهما في قصرهما



وهو كما وصفوه البركان الناضب الذي يقذف
للعالم من اميركا اناساً يعجزون البشر في
لعبة الملاكمة
ولضيق نطاق هذا العدد ارجأنا تلخيص
تقرير هذا « المليونير » ايليري الى العدد
المقبل حتى نسلج ما فيه لادبة كما يقوم غيرنا
بهذا الواجب في جميع أنحاء العالم

تنشر صورة هذا الملك غير المتوج
لمناسبة ظهور تقريره الهام عن ملاكمات
سنة ١٩٢٧ وما حدث فيها . وترتيبه على
تتائج درجات ملاكمي العالم المحترفين . اما
هو فانه يمثل الجراة العظيمة في صورة انسان
هادي . فهو الذي يحرك العالم ببرامج الحفلات
التي يقيمها من آن لآخر لابطال الملاكمة .

اذا لم تغلبه السكة الحديد او الايض اذا
اشبكا معه في مباراة مقبلة . وقد كانت
تتبعها في صف الاولمي باصابتين لواحدة



اهدي اليها احد قراء المجلة هذه الصورة
وطلب اليها نشرها لانه شاهد نشاط ويقظة
هذا التلميذ في حراسة مرمى نادي القاهرة
(الفريق الثاني) . وقال للتدليل على ضرورة
نشرها ان وجد ان ذلك اكبر مشجع لهذا
الشبل ليكون موضع الفيرة والحماسة لآخوانه
لاعبى كرة القدم . وهذا التلميذ احد
طلبة مدرسة شبرا الثانوية الجديدة

انجلترا والدانمارك

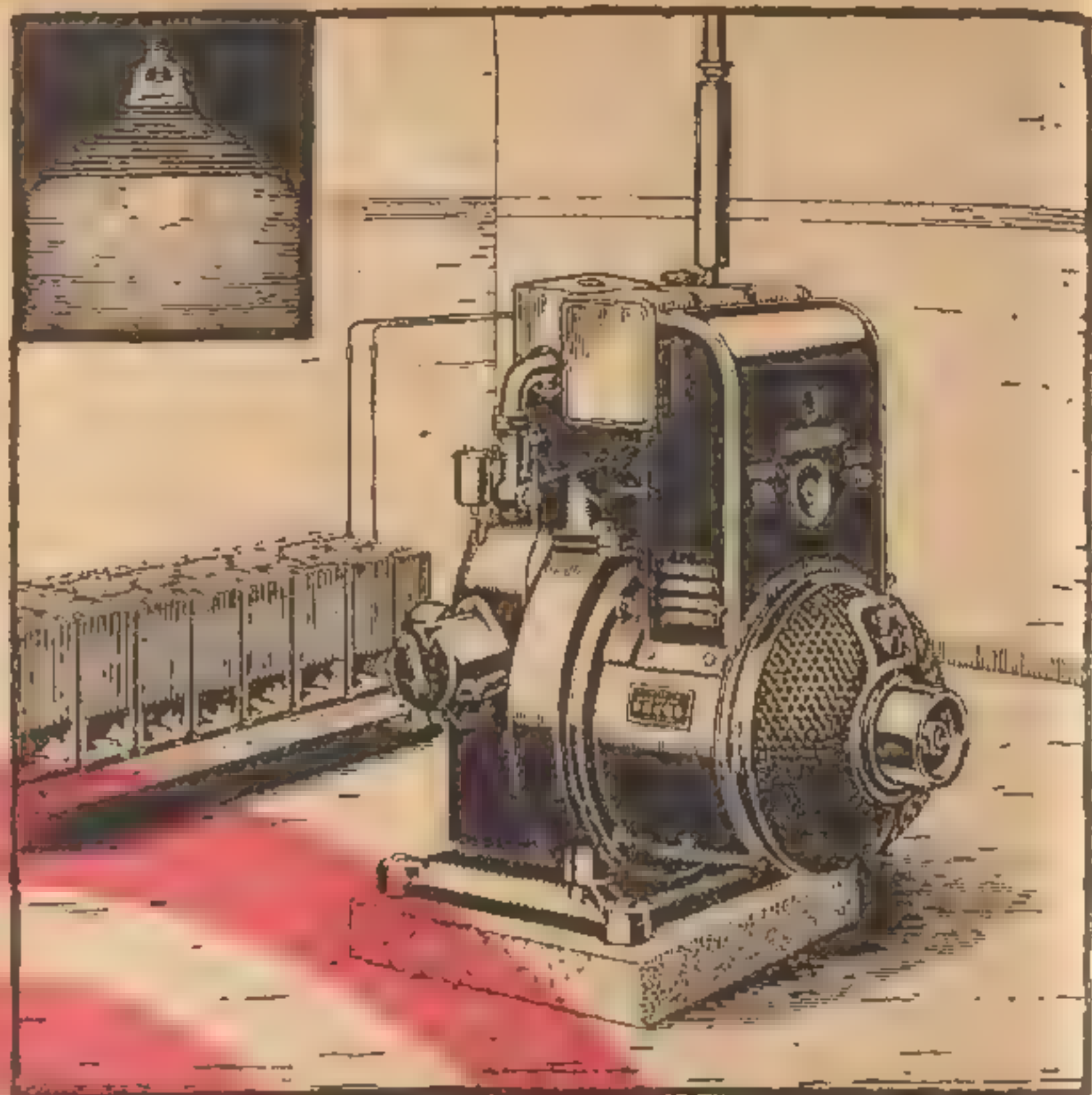
وجاء في اخبار اوربا ان مسابقة دولية
في التنس اقيمت بين انجلترا والدانمارك
اشتركت فيها الاولى بلاعبها « هيجز وجريج »
واشتركت الثانية بلاعبها « هنريكسون
ورافنسن وتينرباك وونتر ومنسكسن
وجليروب

وماهى نتائج المسابقة التي كانت للدانمارك
وعلى انجلترا

فاز هنريكسون على هيجز ٤ - ٦ و ٦
- ٥ و ٧ - ٥ و رافنسن على جريج
٦ - ٢ و ٦ - ٤ - وهيجز على تينرباك
٦ - ٤ و ٤ - ٦ و ٣٦ - وكريج على

انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بأرخص الامكان وأقل التكاليف واسهل الوسائل



يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان القاهرة من مزاي
الكهرباء وقوائدها في التنوير وغيره من مزايا ذلك
للتسخين أدواته المنزلية وبعض آلات الخياطة آلة صنع الزبدة
وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الارياف أن يتني ما كينة من
ما كينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل
من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على
ايضاحات عنها فليخاطب محبلا . بروطاه وشركاه
في شارع المغربي بعمارة فرانكيس ٢٨ بالقاهرة وشارع
سيروا استرايس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن يغير منزله
بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ما كينات
سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغرة
الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتولد منها قوة كافية
للتنوير ولإدارة الأدوات المنزلية من مكايي وطلببات
ومناشير الخ . فتملا بها بطاريات السيارات . وتدار
بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد
وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل
من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان
ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الارياف أن

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية



في عالم التنس

ظلت مصر بعيدة عن عالم الرياضة الدولية في عالم التنس مدة الى أن ظهر من ابنائها من خيل لنا — وسيكون يوما — انه بطل عالمي فارسلت من هؤلاء من اظهرته المباريات انه لا يزال غير قريب من درجة ابطال العالم ومع هذا فانه يمكن « وحيد » من الانتصار على احد هؤلاء الابطال ولو انه غلب من غيره وغيره .

بدأت مصر يومئذ بالاحتكاك الدولي فبذلك تفتح لابطال العالم طريقا في بلادنا . وقد نقل الينا خبر ان اتحاد التنس المصري قد حارب فلا ابطال العالم « فرسان مصر الثلاثة » بورترا واخواته ليتزلوا بمصر عند مرورهم بقناها . اندين من استراليا الى بلادهم . فاذا تزلوا فتبعوا للسوغ فراغا في افئدة المصريين لانحنى فوائده

ونرجو ان يتم الاتفاق فيتخاف هؤلاء

الفاتحون في ارض الفراغة لتدهتهم آثارهم وليدهسوا احفادهم بنا وصلوا اليه من درجة عظيمة في لعبة كرة المضرب

كرة السلة في مصر

بشرت « الجامعة الامريكية » بمصر بلعبة « كرة السلة » الامريكية قولا والمصرية فلا منذ وضعت برنائها الرياضي بجانب الدراسي . واذكر ان هذا يرجع الى سنة ١٩٢٠ او ١٩٢١ يوم بدأت الجامعة في عرض هذه اللعبة بين فرقة من الطلبة واخرى من الاساتذة على ان هذا الفرض كان بذرة طيبة نمت شيئا فشيئا الى ان اثمرت والى ان عني الاتحاد المصري للاندوة الرياضية بامرها فسن لها هذا العام قوبا واقام لها بطولة دل عدد المشتركين فاما من فرق على انها لعبة صالحة للنمو في الوسط المصري وسندني في السدد المقبل تفتح هذه البطولة وما يصل الينا من معلوماتها « طارق »

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

يوم واحد . ويحدث كثيرا ان ينسى المرء مظهره في احدى الاماكن ويفقدها . ولكن احد اذكاء الاميركين اخترع مظلة نسوية تستطيع السيدة ان تضعها في شنتها تحملها بيدها كما ترى في هذا الرسم . ولها ف جميل من الجلد وهي تفتح حلالا يمسها ماء المطر . لان فيها بالوبا صغيرا ينطلق اليه الماز حلالا يمس الماء المظلة ويظل البالون منتفخا مدة غير قصيرة

تنتشر بشهوب الحريق



من اعظم ما يساعد على انتشار الحرائق وعظم الاضرار التي تحدثها عدم وصول الخبر من سبب النار الى ادارة المطاق في الوقت المناسب لتلافى انتشارها . وما برحت النيران في جميع انحاء العالم تلتهم مئات الملايين من الاموال كل سنة وتزهق الوقا من الأرواح فضلا عما تسببه من الفقر والفاقة . ولكن احد المخترعين في لندن قد اخترع الآن آلة تنذر ادارة المطاق في الحال بشبوب النار عند شوبها وهي الآلة التي تراها في هذا الرسم . وتؤلف من ثقل يبلغ ١٢ رطلا متصلا بسلك مدني يذوب عند ما تصل درجة الحرارة الى حد معين وعند ما يذوب السلك يسقط الثقل فيصيب صندوقا تحته وحلالا يصيده تدق اجراس وتلفونات متعددة في ادارة المطاق لانصالحا بذلك الصندوق فتعرف الادارة في الحال اين وقع الحريق وتبادر الى اخاد النار

فلا كابرا

انقى المياه المعدنية

وانضجها نغلا

مسرلة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الادوية فانات ومحازنه الادوية

مصحة فؤاد



تنشر في هذه الصفحة ثلاثة رسوم لم تنشر بعد احدها يمثل جلالة الملك ذاهب لاقتتاح مصحة حلوان التي احتفل احتفالاً عظيماً بافتتاحها في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٨ والثاني يمثل بناء المصحة ذاته والثالث فريق الاطباء والممرضين في المصحة. وكانت تعرف قبلما اشترتها وزارة الاوقاف باسم « فندق الحياة »

والمصحة قائمة على أرضية في الطرف الشمالى الشرقى لمدينة حلوان وتبلغ مساحة أرضها ٥٧٦٠٠ متر مربع ومبانيها تشغل مساحة قدرها ٣٩٦٠٠ متر مربع وهي تشتمل على جناحين كبيرين احدهما في الجهة البحرية والآخر في الجهة القبلية مكون كل منهما من اربع طبقات عدا الملاحقات ويفصلهما فضاء متسع فيه منتزه صغير للمصحة وقد اشترتها الوزارة بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه أرضاً وبناءً

وقد بدأت الوزارة باعداد الجناح البحرى اولاً فادخلت عليه الازهلات الضرورية وجهازته بما يحتاج اليه من الآلات والاثاث وهذا الجناح قسماً احدهما وهو الشرقى للرجال والآخر للسيدات ويوجد بالجناح المذكور ١٣٥ سريراً للمرضى منها خمسة وعشرون للدرجة الاولى واربعون للدرجة الثانية وسبعون للدرجة الثالثة

ومرضى الدرجة الثالثة هم الذين تقوم وزارة الاوقاف على خدمتهم وتغذيتهم وعلاجهم مجاناً اما مرضى الدرجة الثانية فيدفعون اجراً بسيطاً في حين ان مرضى الدرجة الاولى يدفعون اجراً لا يكاد يتجاوز تكاليف الغذاء والخدمة وعينت الوزارة باختيار أحد كبار المتخصصين في علاج التدرن الرئوى لإدارة المصحة ووفقت في سبتمبر سنة ١٩٢٦ الى التعاقد مع الاستاذ الشهير الدكتور رينيه برنان لمدة ثلاث سنوات وهو جهة في أمراض التدرن الرئوى

اطلبوا اسم

بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخولها متفقون على الاعتراف
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

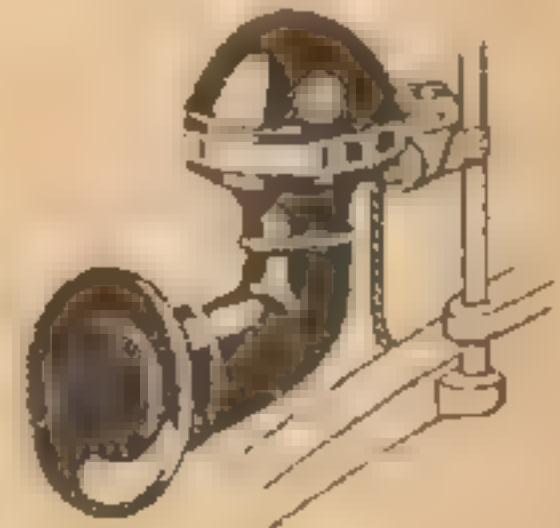
اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي .

فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد
في كل مكان الشبكل المناسب منها لمحرك
سيارتك وافضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون ان تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء او في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض
الصوت القوي المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يهيك أن تحصل على آلة كهذه
حيلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البوليس فاستعمل تفير بوش
المتعبدون او حسيديون في مصر



الادوات الكهربائية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول
لا سكندرية — تلفون ٦٨٦١

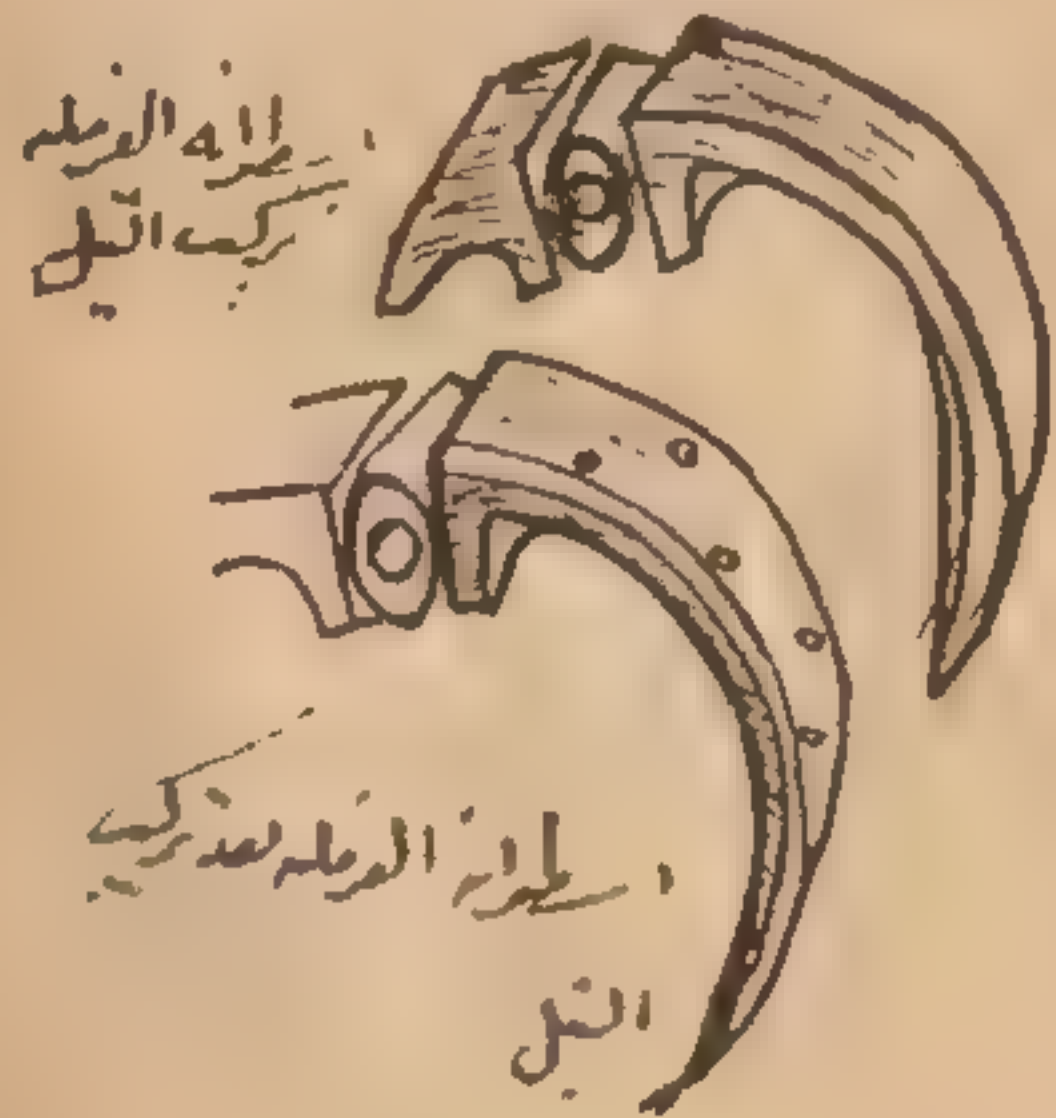
١١ شارع جامع بركس
القاهرة — تلفون ٤٣١ بستان

كيف يجب ان تعتنى بسيارتك ؟

بسيارتك شمة او اثنتين بحالة جيدة بصفة احتياطي

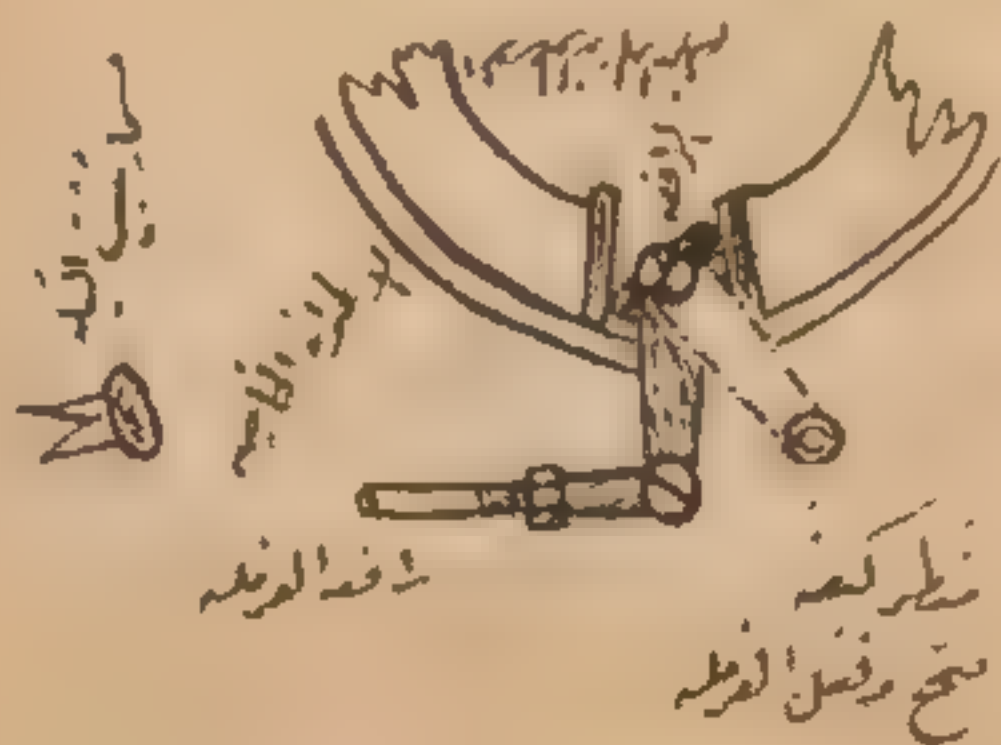
الفرامل

الفرامل من الاجزاء الضرورية للسياسة ويجب ان تكون بحالة جيدة وقد كانت في اول الامر مركبة على العجلات الخلفية فقط ولكن بمد التحسينات الحديثة اصبحت الفرامل مركبة على العجلات الاربع. وهي عبارة عن اسطوانة معدنية مثبتة ومركب عليها



اسطوانة اخرى إما من الداخل او من الخارج. والفرملة التي من الداخل تتمدد داخل الاسطوانة فتحتك بها وتموق الحركة. والفرملة الخارجية تنقبض عليها لمحدوث الاحتكاك. ومركب على كل منها زمبرك ليسهل رجوعها الى حالتها الاولى

وعلى محيط اسطوانة الفرامل تيل مثبت بمسامير خاصة مبنية بالرسوم وهذه التيلة تتأكل من الاحتكاك فيجب تغييرها كما هو مبين بالرسم



(أي ان الاتصال بين البطارية والمحرك الذاتي لا يتم بالضبط عليه)

(٣) وجود تلف في احدى الملفات السلكية الموجودة على دمع المحرك (ارمتنر) وهو ما يجب ان يعهد باصلاحه الى اختصاصي ويمكن تطبيق ما تقدم من الاقتناء بالمولد الكهربائي على الدينامو

اختبار شمع الشرارة الكهربائية

اذا لوحظ ان عدم دوران المحرك ناتج من تلف احدى شمات الشرارة الكهربائية فيجب فحصها بالكيفية الآتية

تفك شمة الشرارة بالمفتاح الخاص لفحص أطرافها من جهة النظافة والتأكد من ان المسافة التي بين طرفيها مضبوطة اي لا تزيد عن ٥ مليمترات ويزال ما على هذه الأطراف من السكروك المتراكم بنسل الشمة بالبرول او مسحها بفرشة سلكية

اختبار الشمة بعد عملية التنظيف

تفك الشمة من غطاء الاسطوانات ثم توصل بسلك المولد الكهربائي (ميناو) وتوضع على سطح غطاء الاسطوانات لتسكمة الاتصال الكهربائي بينها وبين المولد. وبدار المحرك باليد او بواسطة المحرك الذاتي فبقدر ظهور الشرارة الكهربائية تكون حالة جودة الشمة واذا لم يظهر بها اية شرارة فيستدل من ذلك على ان هذه الشمة غير جيدة فيجب استبدالها بأخرى

اذا كنت متأكداً من ان الشمعات الكهربائية سليمة ونظيفة ولم يظهر بها أي شرارة عند تجربتها فمئذ تكون الملة من المولد الكهربائي ذاتة فيجب ضبط مسافة القطع البلايئة او عرضه على اختصاصي

ويستحسن ان تستصحب معك اثناء سيارتك

الاقتناء بالمحرك الذاتي والمولد الكهربائي (دينامو)

أصبحت السيارة المصرية مجهزة بالمحرك الذاتي لما له من سرعة البدء بالسير والراحة وكه ذلك بالمولد الكهربائي (دينامو) لاعادة ما تفقده البطارية من الشحنة في اضاءة السيارة

ان المحرك الذاتي لا يحتاج الى عناء كبير لان ملاحظته والاقتناء به ينحصران في شيئين وهما : المجمع (اكيوملاتور) والقطع الفحمية (برشر)

المجمع — يجب ان يكون دائماً في حالة نظافة تامة مما يتجمع عليه من تراب الفحم الناتج من احتكاك تلك القطع الفحمية بمجمم اسطوانة المجمع وتظف هذه الاتربة بواسطة فرشاة ناعمة

ان وصول اي مقدار من الزيت منها كان ضئيلاً الى المجمع يعوق تجمع التيار الكهربائي. فيجب ازالته بواسطة قطعة من قماش الناعم المنموسة في مادة البراين ثم اعادة مسحه ثانية بواسطة قطعة جديدة ناشفة

القطع الفحمية — ان احتكاك القطع الفحمية مستمر بدائرة اسطوانة المجمع يسبب تاكلها وهذا التآكل يفقدها خاصية جمع التيار الكهربائي وعلى ذلك يجب فحصها من وقت لآخر واستبدالها بأخرى جديدة في حالة التآكل

واذا فحصت الادوات المتقدمة ووجدت بحالة جيدة ولم يتم المحرك الذاتي بعمله على الوجه الاكبر فان ذلك يرجع الى أحد الاسباب الآتية :

(١) وجود تماس بالموصلات الكهربائية للمحرك

(٢) عدم ضبط مفتاح المحرك الذاتي

الاشارة التي يجب معرفتها



اشارة الوقوف



تغيير سر إلى اليمين
عند الذراع الأيمن مذاً أفقياً

وراحة الكف للأمام



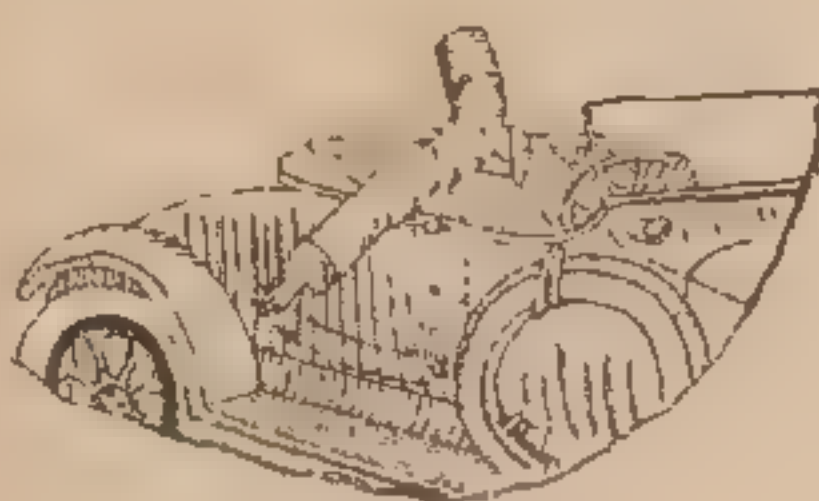
تغيير السير إلى الشمال

يمتد الذراع الأيمن مذاً أفقياً ثم يحرك إلى الأمام



على مهل

يمتد الذراع الأيمن مذاً أفقياً ثم
تحرك اليد من أعلى إلى أسفل



اشارة بالمسار

يمتد الذراع الأيمن بحركة
من الخلف إلى الأمام

٣ مسمار يثبت في احد مسامير غطاء
الاسطوانات كما هو واضح بالرسم

٤ ادخل المكبس الى داخل الاسطوانة
الى ان يصل الى الشمبر

٥ ضع قطعة زمبلك الساعة حول الشمبر
المراد كبسه

٦ ثبت احدى طرفي الدوارة بالمسمار
أو باي شيء آخر

٧ لف الدوارة المثبت احد طرفيها
بالمسمار لفة واحدة حول زمبلك الساعة ثم
اجذب طرفها الثاني نحوك بشدة فان الشمبر
يشكس في مجراه ويتزلق داخل الاسطوانة.
كرر هذه العملية على باقي الشنابر الاخرى
حتى يتم انزلاقها بالاسطوانة

اهمية للسيارات

لاحظ بعض المشتغلين في تحسين
السيارات في اميركا وتوفير اسباب الراحة
فيها انه عند ما تراكم الثلوج يتعذر على
السيارة ان تحترقها بسهولة على الرغم من وجود
سلاسل خاصة على العجلات لمساعدة السيارة
على اختراق الثلوج فصنعوا للسيارة احذية
توضع على العجلتين الخلفيتين وهي في شكل
صنم معدنية ذات اطراف بارزة تمنع العجلات
من ان تغرز في الثلج . وقد جربت هذه
الاحذية فنجحت نجاحاً باهراً .

على ان سياراتنا في مصر لا تحتاج الى
احذية بل الى عباءة تقيها من القبار ومظلة
تقيها من الشمس . فهل يفكر احد عندنا في
سد هذه الحاجة ؟

التلغراف اللاسلكي في السيارات

صنع احد مصانع السيارات الانكليزية
اخيراً سيارة خصص فيها محلاً خاصاً توضع
فيه آلة لافظه من آلات التلغراف اللاسلكي
فيستطيع من يركب هذه السيارة ان يسمع
لانغام التي تذييها المحطات الكبيرة ايما
كان . ويكفي ان يفتح آتله ويعني لكي
يسمع اشجي الانغام الموسيقية وهو مسائر
في الطريق

يجب مراعات ما يأتي لفظ الفرامل
من سرعة التناكل

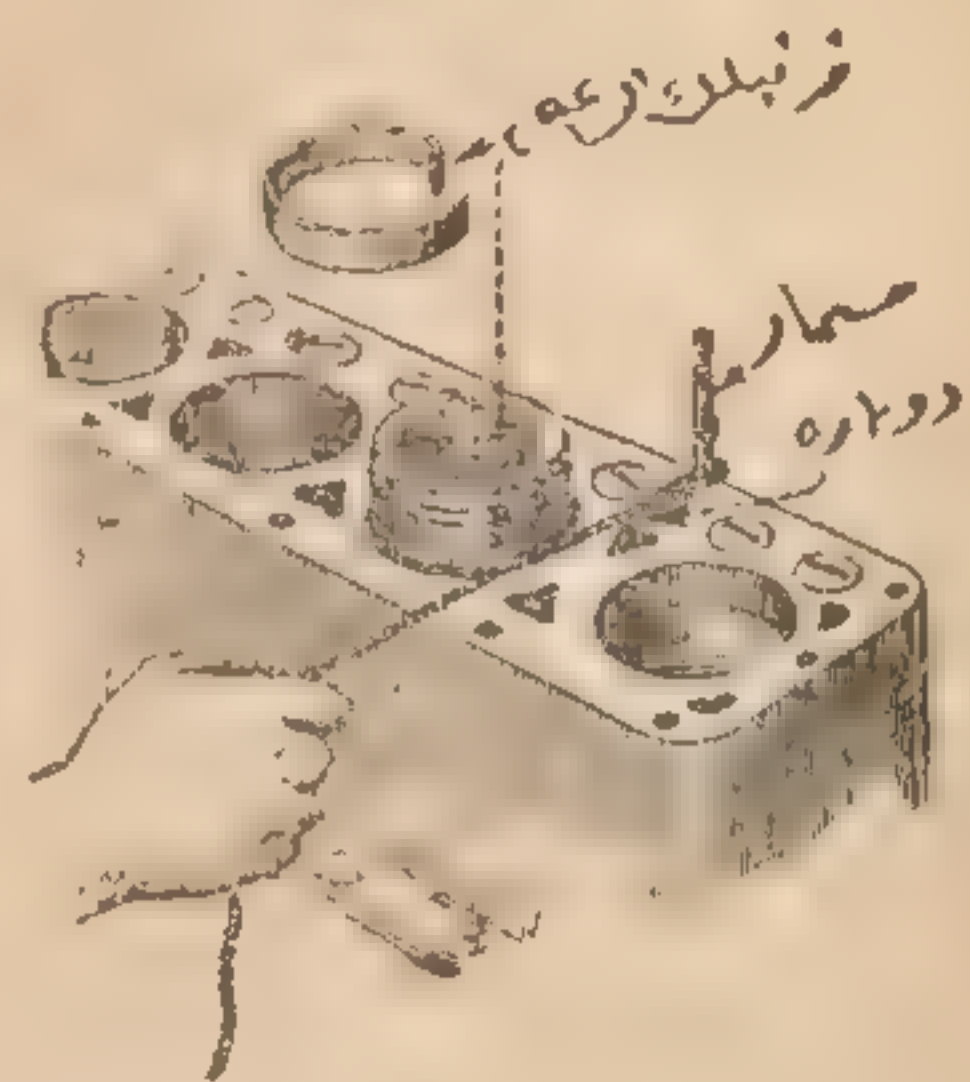
من اعظم الاشياء التي تسبب تأكل
الفرامل استعمالها دفعة واحدة قبل تهدئة
السرعة فضلاً عما ينجم من تلف الكاوتشوك
الخليقي من الاحتكاك بالأرض لاندفاع السيارة
بقوة

فيجب الضغط على رافعتها تدريجياً لكي
يتناسب مقدار الضغط مع قوة الحركة وان
لا تستعمل الفرملة قبل استعمال رافعة
القابض اولا

اذناً كلت احدى تيلات الفرامل الخلفية
اكتر من الثانية فيجب ان لا تير احدها
دون الاخرى بل يستحسن تغيير الاثنتين
معاً لأن تغيير احدها دون الاخرى يسبب
دوران السيارة عند الضغط عليها

ابسط طريقة تركيب شنابر المكبس اذالم

ينسر المحصول على مفصل كبس
الشمير الخاص



في حالة عدم وجود ضاغط شمير المكبس
الخصوص يمكن الاستدانة عنه بطريقة
بسيطة تقوم مقام بحالة مرضية وهي

١ الحصول على زمبلك ساعة حائط قديم
سمك نصف بوصة ويزيد طوله عن طول
محيط دائرة المكبس بنحو بوصة تقريباً

٢ دوارة متينة

ادوار الحشرات المختلفة في فئتها بالمزروعات

بفلم الدكتور . ابنى بك

كثيراً ما ننحى باللائمة على الطبيعة عندما نشاهد لاضرار الجسيمة التي تعدتها الحشرات الفتاكة بانتشارها في الحقول وينيب عن باننا اننا نحن انفسنا قد نكون هيأنا السبيل لهذه الاضرار بالاكثر الزائد عن الحد من المزروعات التي كان يجب طبقاً لباموسها الطبيعي — ان تزرع متباعدة عن بعضها أو على الأقل أن تزرع في مساحات أقل اتساعاً . وفي الواقع فان اتساع نطاق مزارعنا هو السبب في انتشار هذه الحشرات التي اوجدتها الطبيعة لتميد زروعاتنا التي اكثرتنا منها وافرطنا في توسيع نطاقها الى الحدود التي عينتها لها الطبيعة

والمزروعات التي هي عبارة عن مجموعة نباتات من نوع واحد — ونحن نزرعها في حقل واحد للانتفاع بها — تنمو مستمدة غذاءها من نصيب المزروعات الاخرى التي لها حق في الحياة كغيرها من المزروعات وان لم تكن ذات فائدة مباشرة لنا

كل كائن حي — حيواناً كان أو نباتاً — خاضع في عالم الوجود لقانون عام وعليه واجب يؤديه في مجموع النظام الطبيعي . ووجوده أو فناءه مرتبطان بأسباب متعددة لم نعرفها حق المعرفة ولم نتجاوز في أمرها حد الظن والتخمين وهي بدون شك اساس ذلك النظام الطبيعي الذي يقوم بحفظ كيان الحياة في العالم ان ما يسمى تنازع البقاء هو في الحقيقة ونفس الامر قانون ثابت وضروري لصيانة هذه المجموعة الحيوية ذات التنسيق البديع التي هي عبارة عن الخليقة . فهذا التنازع الذي يشاهد بين جميع الكائنات الحية من أدناها خلقة الى ادقها تركيباً انما هو ضرورة دائمة وبدونها لا تبقى حياة

وهذا التنازع الذي تتوصل في بعض

الاحيان الى تغيير الشيء الطفيف من دقائقه سرعان ما نشاهد ان يد الطبيعة قد عملت بكل ما لديها من الوسائل لاعادته الى نصابه وهي تحاول دائماً ازالة أثر التغيير القليل الذي يحدث في توزيع النباتات التي قد يهدد تكرار زرعها حياة بعض انواع نباتات أخرى تدأب الطبيعة على ابقائها حية الى أن تقضي بفنائها باحداث تغيير في الاحوال الارضية والجوية المحيطة بها ولذا تسمى دائماً الى اعادة النباتات التي تكثر من زرعها الى الحدود التي عينتها لها الطبيعة في نظامها العام

ان زرع كميات كبيرة من النباتات من نوع واحد في مساحات كبيرة مما يساعد على تهيئة أحسن وسط لانتشار وسمرة تكاثر الطفيليات التي تعيش عادة على هذه النباتات وعلاوة على ذلك فان هذه الطفيليات (أي الحشرات) ينموها في كل مكان واحد تنجو بسهولة من اعدائها المديدن ومن الاخطار المتعددة التي كان لابد لها أن تصادفها لو انها ابتعدت للبحث عن وسط آخر ملائم لتكاثر نوعها . ولا تلت هذه الحشرات أن تقتك بالمزروعات باكملها وبعد ان كانت في بدء أمرها طفيليات خفيفة الوطأ على النباتات التي تتغذى منها تصبح نكبة كبرى على الحقل باجمعه وربما تعدته الى حقول أخرى ما لم تتخذ الطبيعة الوسائل لايقاف تكاثرها العظيم

ومع ان هذا التداخل الجديد من جانب الطبيعة يظهر لنا لاول وهلة انه مناقض لاغراضها السابقة وملأنم لما احدثناه من الاخلال بالنظام الطبيعي بواسطة الاكثر من المزروعات الا انه بالعكس ضروري لاعادة النظم الطبيعية الى نصابها فاذا استمرت ديدان الحشرات (التي هي في الغالب من النوع الذي يتغذى من نباتات متنوعة) في

التكاثر فان فئتها يتناول أنواعاً أخرى من النباتات البرية التي نظراً لسكونها محدودة العدد لا تلبث أن تزول من الوجود

وازاء هذا التكاثر العظيم في عدد الحشرات . الذي ينشأ عنه الاخلال بالتوازن الطبيعي لتوزيع أنواع النباتات تسلك الطبيعة نفس الخطة التي سلكتها لمنع زيادة تكاثر النباتات . وعلاج هذه الحالة يأتي بدون شك من تكاثر الحشرات التي تتغذى من نباتات متنوعة إذ لا تلبث أن تجرد نفسها محصورة في مساحة تضيق كثيراً عن عددها الذي تضاعف الى حد هائل . وتراكم الحشرات يساعد على انتشار عدوى المرض بينها بحيث أن الطفيليات التي تعيش على اجسامها وكانت حتى الآن قليلة الاضرار بسبب قلة عددها (أي الحشرات) تصبح نكبة كبرى عليها تقتك فيها حتى تبيدها الى النسبة المحددة لها في توزيع الانواع في الكون

ومع ذلك فان الطفيليات ليست هي السلاح الوحيد الذي تستخدمه الطبيعة لمحاربة ما يتور من الكائنات ضد نواميسها بل هي تلجأ أيضاً الى الحشرات الصغيرة جداً لاعادة نظامها الذي اختل حتماً الى ما كان عليه . لان ازدياد عدد الكائنات الحية في مساحة محدودة حتى نجاوز الحد الطبيعي لا يلبث أن يجعل الوسط الذي تعيش فيه بيئة للأمراض إذ ان تراكم الافرازات والفضلات والمواد المتعفنة على اختلاف انواعها يساعد على سرعة تكاثر الجراثيم الميكروبية . وفي هذه البيئة الملائمة لازدياد حيوية الجراثيم الميكروبية تصبح هذه حالا اكثر قدرة على احداث الامراض فتقتك بالحشرات التي تأكل المزروعات وتحدث بين الديدان وباء يبيدها بطريق العدوى

Insulana) ولأنه بتلك الاعمال التي قام بها ذلك المالم المدقق بكل اخلاص بقصد انتشالها من زوايا النسيان . وانا لنحتج بشدة على منراه باديا من ميل الكثيرين من علماء الحشرات والزراعة لنقض النظر عن الابحاث العلمية التي قام بها سابقون وبذلك يوهمون الناس بأنه لم يتقدمهم أحد لدرس مشكلة الحشرات الفتاكة بقصد توضيحها واجاد حل لها وقد احدثت الحشرة المسماة (Earias

Insulana) اضرارا عظيمة بمزروعات القطن مدة سبع سنوات متوالية كما قال يانوفيتش بك الذي لا يرى مع ذلك ان في الامكان استعمال دواء ناجع لمعالجة الشجرة أو اللوزة ومن رأيه أنه ليس من المستطاع تكرار التفتيش على كافة لوزات القطن وازالة المصاب منها حالاً في حقول كثيرة الاتساع . والطريقة التي رأى انها كافية بتخفيف اضرار هذه الحشرة هي أتهاز فرصة الجني الاسبوعي ابتداء من شهر أغسطس بأن تجمع في الوقت نفسه اللوزات المصابة وتوضع في اكياس محكمة الربط وتغمر هذه الاكياس في الماء لمدة ثمان وأربعين ساعة لآبادة الديدان ثم يجب حوالى نصف نوفمبر احراق جميع اللوزات الباقية

على أن هذه الارشادات الحكيمة لم تنبئ مطلقاً نظراً لما تقتضيه من النفقات لاذ ان الفلاحين وكذلك اصحاب الاملاك لا يميلون للاتفاق فيما لا يرون منه منفعة عاجلة .

وقد اطراد ازدياد هذه الاضرار من سنة ١٨٦٥ الى سنة ١٨٧٢ حتى لقد غلب الشعور في وقت ما بوجوب النزول على حكم القدر بإبطال زرع القطن الذي كان قد أصبح مورد ثروة للبلاد

ومع ذلك فان هذه المخاوف المزعجة لم تتحقق فيما بعد فانه بالرغم من عدم اكتراث الفلاحين وعدم اصدار اوامر من جانب الحكومة باتخاذ أى اجراءات واقية لم تحدث حشرة الـ Earias Insulana الا اضرارا اخذت تناقص عاما بعد عام حتى انتهت هذه الحشرات بفقدان صفتها الفتاكة وأصبحت



خبير زراعي انكليزى يشتغل في توليد الحشرات التي تستخدم لاهلاك الحشرات المؤذية للنبات والاشجار

عن حشرة شجرة القطن لاذ ان المذاكرة القيمة — المدعمة بالمجيج والاسانيد — التي قدمها جريجوار الى المجمع العلمى المصرى في سنة ١٨٦٢ عن زراعة القطن لم ترد فيها اشارة مالاى اضرار ناشئة عن الحشرات الفتاكة (١)

وقد شرح يانوفيتش بك بكل تفصيل تاريخ ونظام حياة حشرة ذات أربعة اجنحة أطلق عليها واديغال (Boisdual) بعد ذلك أى في سنة ١٨٨٢ اسم (Eriophaga Gessypiana) . وليست هذه الحشرة في الحقيقة — كما يتضح من وصف يانوفيتش بك — سوى الحشرة المسماة (Earias Insulana) التي أمكننا ملاحظتها منذ ذلك الحين ورأينا مع مزيد الاسف الاضرار التي أحدثتها

واذا كنت قد سردت بعض ملاحظات يانوفيتش بك فما ذلك الا لى اثبت ان أول اغارة اغارتها الحشرات الفتاكة بالقطن تمزى في الحقيقة الى الحشرة المعروفة باسم (Earias

(١) مذكرة جريجوار عن زراعة القطن بالنظر المصرى — نشرت ضمن مذكرات المجمع العلمى المصرى بالمجلد الاول في سنة ١٨٦٢

وقد يتعمد هذا الوباء — الذى يبيد الديدان الفتاكة — الحشد الذى عينته له الطبيعة فيمتد فتكه الى حشرات أخرى تعيش في أماكن بعيدة لولا ذلك الرادع الذى توجده الطبيعة لابقاؤه منذ ذلك الحين

وهذه الجرائم القوية بالرغم من شدة صفرها تهلك هي أيضاً أو — على الأقل — نصف قوتها بذات فعل سمها أو افرازاتها بعد أن تؤدي الضرر الذى اوجدها له الطبيعة

ويلزمنا الآن ان نبرهن على صحة هذه النظرية (وهى دفاع الطبيعة عن المزروعات) باخراجها من دائرة الظن والتخمين ويلزمنا لاجل ذلك أن نمزجها بحوادث توضيحها . وهذه الحوادث يمكننا أن نجدها في نفس مصر وذلك بالرجوع الى بعض ملاحظات جليلة جدا قد اعمل حتى الآن الانتفاع بها كما ينبغي

وأول ما يذكر به هذا الشأن تلك الابحاث التي اجراها يانوفيتش بك الصيدلى الكيمياى الذى كان في خدمة المفسور له الخديوى اسماعيل فقد نشر في سنة ١٨٧٢ ملاحظاته التي سبق له أن دونها في سنة ١٨٦٥

طفيلاً عادياً لا يخشى منه على شجرة القطن .
وليس لدينا ما يمكن أن نستدل به على
الطريقة التي اتخذتها الطبيعة لأرغام هذه الفراشة
على التزام حدود الوظيفة التي خصتها بها مبدئياً
وكيف وصلت إلى تحقيق أغراضها . ويجب
علينا أن نتصبر على التسليم بهذه الحقيقة ونعترف
بأن الطبيعة وحدها هي التي ضانت حقولنا
في هذه الحالة ولم يكن ذلك منها طبعاً من
قبيل الاهتمام بمصالحنا التي لا نهمها بل انغرضها
الوحيد من ذلك هو حفظ تناسق نظامها العام

وقد ثبت من المؤلفات الكثيرة التي
نشرت بالقطر المصري بين سنتي ١٨٧٢ و
١٨٨٠ ولم يرد فيها أي ذكر للطفيليات أن
حشرة الـ *Earias Insulana* قد زالت من
تلقاء نفسها بصفتها حشرة تفتك بالقطن ولم
يتحدد ذكرها إلا في آخر سنة ١٨٨٠ ولكن
الكلام في ذلك الوقت لم يكن خاصاً بدودة
اللويز أي الـ *Earias Insulana* بل بدودة
الورقة أي الـ *Prodenia Littoralis* التي
هي عبارة عن حشرة ليلية ذات أربعة أجنحة
تجرد دودتها شجرة القطن من جميع أوراقها
وتقتلها قبل إثمارها .

وهذه الاغارة الجديدة — بالرغم من عظم
أضرارها — لم نحصل بشأنها على أدلة جلية
كأنني حصلنا عليها على أثر اغارة حشرة الـ
Earias Insulana لا ثبات ما تقوم به الطبيعة
من حماية المزروعات وقد ينشأ عما نشر من
المؤلفات في ذلك الوقت عن تاريخ حياة الـ
Prodenia Littoralis أن أمرت السلطات
العامة باتخاذ اجراءات لحماية شجرة القطن وقد
اضطر بعض أصحاب المزارع لتنفيذ هذه
الاجراءات خوفاً من العقاب الذي ينالهم إذا
قصرُوا في تنفيذها وكانت هذه الاجراءات
تتصرف في اعدام البيض الموجود على أوراق
الاشجار بتزج هذه الاوراق منها .

وكانت هذه الطريقة الضعيفة الفائدة
سبباً في اداة عدد عظيم جداً من البيض ومن
الديدان الحديثة الفقس وقد ظهرت نتيجة

هذه الطريقة في الطبقات المتوالية من نسل
تلك الفراشة .

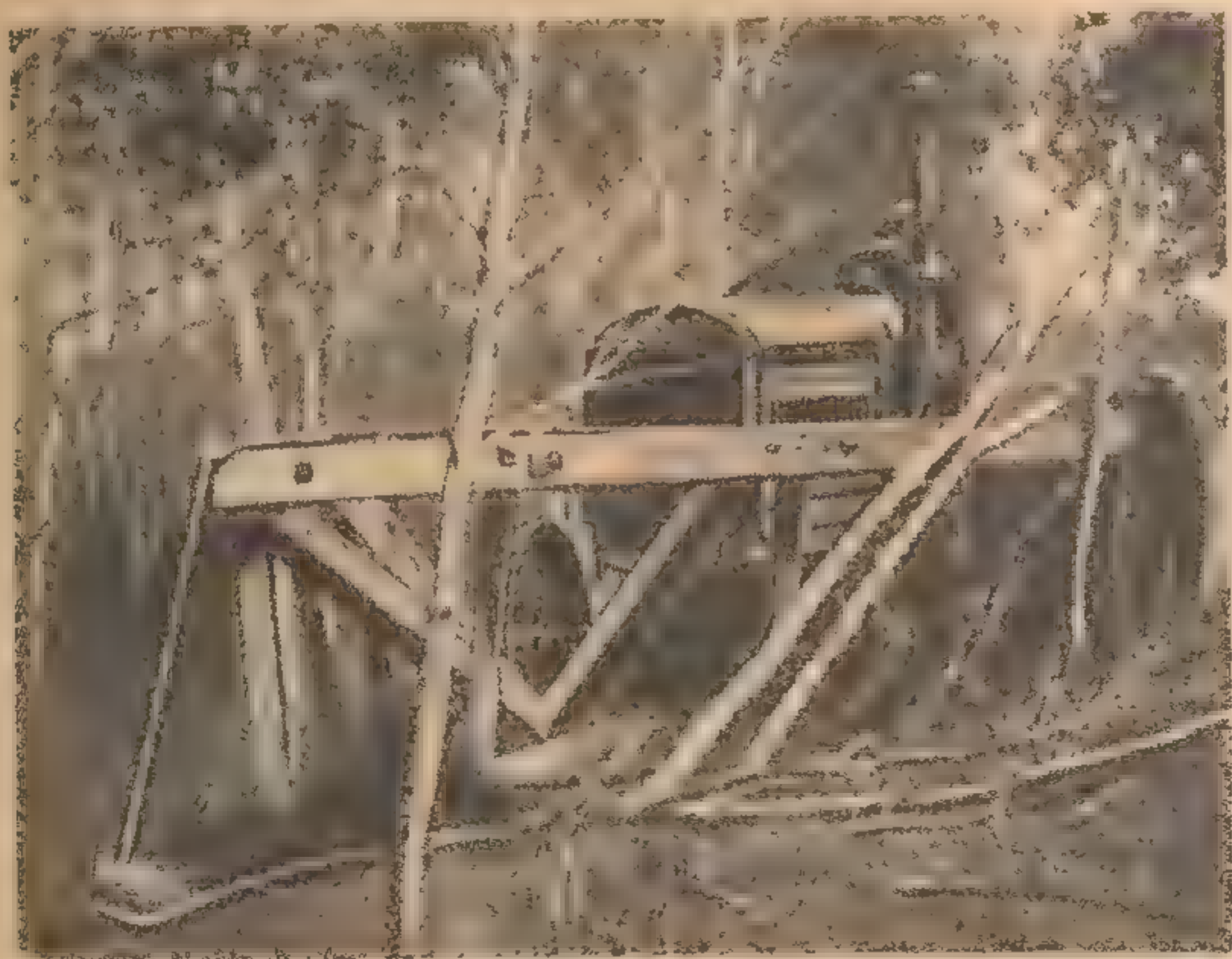
ويجب أن نعترف مع ذلك بأن هناك أسباباً
أخرى مبيدة أم من الأولى بكثير قد
اشركت فيما بعد في تحويل هذه الدودة إلى
طفيلي بسيط لأن فتكها لم يكن قاصراً على
شجرة القطن بل كان يتناول أيضاً البرسيم
الاعتيادي والبرسيم الحجازي وعدة مزروعات
عشبية أخرى وأوراقها صغيرة إلى حد لا يتيسر
معه اداة ما عليها من البيض والديدان

وقد بذلت عناية كبرى في خلال السنوات
الآخيرة بفحص الأضرار التي أصابت القطن
بأعمال ديدان حشرات كثيرة ولكن التفات
علماء الحشرات قد وجه بصفة خاصة إلى عدو
ثالث جديد لشجرة القطن وهو حشرة
Gelechia Goseypiella أو دودة اللوز
الحمرية ونجميع المؤلفات التي وضعت بهذا الشأن
تدعي إلى ثبات الحقيقة التالية وهي أنه لا يمكن
اتخاذ الحقول التي اغارت عليها الديدان إلا
بتنفيذ الاجراءات التي تفرضها الحكومة

وأنه لمن الصعب بدون شك انكار
فائدة هذه الاحتياطات المؤدية إلى تقليل
الخسائر التي تصيب الزراعة إلا أنه لا يناسب
مع ذلك أن نبالغ في مقدار هذه الفائدة .

واصدار القرارات التي تبقى في أغلب الأحيان
بدون تنفيذ لا يكفي وحده لاتخاذ القطن وهو
ذلك المحصول الثمين المطلوب في جميع أنحاء العالم .
ونحن مضطرون إذاً للتسليم بأن هناك
أسباباً أخرى أقوى وأقرب إلى الطبيعة تزيد
من تلقاء نفسها الآفات الزراعية بعد أن تكون
قد فنكت بالمزروعات مدة بضع سنوات
وبعد أن تلهم الديدان الصغيرة والسكبيرة
لحشرت البرودينيا *Prodenia* كافة ما تصادفه
من المزروعات تتراكم كميات كبيرة على
أراضي الحقول التي افنت مزارعها وغطتها
ببقايا أوراق ومواد متنوعة في حالة دفن ولا
يلت برازها أن يحدث وسطاً تتكاثر راحته
من بعيد ومنه يمكننا تقدير مبلغ الضرر الذي
حدث وفي هذا الوسط الملازم لمحو الجراثيم
المعدية تخلق الطبيعة وباء يبيد الديدان قبل أن
تتحول إلى شرار .

وهذه العدوى السكروية التي لا يسعنا
بسبب قلة درسها وملاحظتنا لها إلا أن تقرض
حصولها في ديدان الـ *Prodenia* قد اوضح
حقيقة أمرها بجلاء العلامة باستور في دودة
القز أو ديدان حشرة شجرة النوت المعروفة
باسم *Bombyx* التي تربي في أماكن قذرة
وفاسدة الهواء .



آلة جديدة لتنظيف الأرض من الشيم ولتقليم الأشجار منها واعددها للزراعة

واظنتي قد اتيت بما فيه الكفاية لا تبت
بإيضاح ان الطبيعة التي تملك هذه الوسائل
القوية للمحافظة على التوازن في توزيع الكائنات
الحية هي في الغالب خير مساعد لنا في مكافحة
الحشرات التي تقتك بمزروعاتنا .

وهذه المساعدة التي نرى ان الطبيعة
تقدمها لنا تحملنا على الاعتقاد لأول وهلة بعدم
فائدة الدرس، البعث اللازمين لمكافحة الحشرات
التي تسبب للمزروعات اضراراً بليغة . وهذا
خطأ جسيم لان الطبيعة فضلاً عن انها لا تدعونا
لان نبقى مكتوفين الايدي ومتكئين على القضاة
والقدر لنشاهد هلاك مزروعاتنا فانها
ترشدنا الى اضمن طريق يجب علينا سلوكه لا تقاذ
ثمرة اثمنا من الدمار . ولكن لا يصح
ان يعيب عن باننا ان نفس هذه الطبيعة التي
ستكون فيما بعد اقوى مساعد لنا تبدأ -
صوماً لسلامة نظامها - وضع عقبات في
طريق اعمالنا ولا تتداخل لصالحنا الا في
الوقت الذي ترى ان تدخلها فيه مناسب
لغايتها اي بعد ان تكون قد حصلت اضرار
جسيمة لمزروعاتنا التي تعتبر الطبيعة انها تجاوزت
كل حد ويتمين علينا اذا ان اردنا انقاذ
مزروعاتنا ان نستعجل تداخل الطبيعة وأن
نتفجع بأسرع ما يمكن بالوسائل المفيدة التي لا
تنوي الطبيعة استخدامها الا بعد زمن بعيد .

ومع ان الأسلحة التي تستعين بها الطبيعة
في هجومها ودفاعها هي من مصدر واحد الا
انها تختلف في تفاصيلها وفي كل حالة بذاتها .
ولا يمكننا ان نستعمل هذه الأسلحة الا اذا
عرفنا كيفية استعمالها ووقفنا على نتائج هذا
الاستعمال . فثلاً قبل أن تفكر في استخدام
الحشرات لمكافحة اشرار المبيدة للمزروعات
يجب علينا أن نسير بكل حيلة والا نلجأ الى
هذه الطريقة الا بعد أن ندرس تاريخ حياة
كل نوع من انواع الحشرات الفتاكه وكذلك
تاريخ حياة الحشرات التي تؤاكلها وطفيلياتها
واذا لا يقتنى لنا ان نصل الى معرفة أسرار
الطبيعة شيئاً فشيئاً وان ندرك الآفات التي تصيب
مزروعاتنا الا بعمل مباحث عديدة بكل صبر

وأناة وهذه للمباحث لا يمكن اجراؤها الا
في معامل خاصة وفي حقول تجارب .
على أننا لا نستطيع محاولة القيام بهذا
العمل بدون الاستعانة بمدومات عديدة ومن
ذلك توضح ضرورة انشاء مكاتب تحتوي على
كافة الكتب السابق تأليفها عن هذه
المباحث وخصوصاً المجموعات التي تشتمل على
الحشرات المختلفة الانواع الموجودة في القطر
المصري وفي البلاد المجاورة له . فان هذه
الوسائل العلمية الثمينة تعيننا على معرفة حقيقة
انواع الحشرات التي تقتك بالمزروعات وعلى
استخدام الحشرات المبيدة لها لدفع غائلتها .
وعلى النقيض من ذلك اذا حرمانا من هذا
المنهل العلمي فلا يكون في استطاعتنا تعيين
منشأ الحشرات المضرّة التي تريد مكافئتها .
واذا كانت هذه الحشرات ليست من حشرات
القطر المصري فلا يمكننا ان نستورد الطفيليات
التي اوجدتها الطبيعة لوضع حد لانتشار
الحشرات من البلاد الاصلية لهذه الطفيليات .
فاذا اتبعنا في مكافحة الحشرات الوسائل
التي تستخدمها الطبيعة . وهي افضل من أي
علاج تجريبي . فان مكافئتنا تكون مكلفة

بالنجاح . ومما لا شك فيه ان هذا النجاح
سيكون نسبياً وغير تام وسيظل الكفاح
مستمراً . وليس ثم ما يدعو للأمل بإمكان
ابادة الحشرات التي تقتك بمزروعاتنا ابادة تامة .
ولا ينبغي لنا مع ذلك ان نستعين بالنتيجة التي
حصلنا عليها الا وهي تخفيف الاضرار التي
تلقها هذه الحشرات بمزروعاتنا من الآن
فصاعدا الى أقل حد ممكن .

ولذلك ستستمر هجمات الحشرات المضرّة
بالمزروعات الى ما لا نهاية وما دام السبب
موجوداً فلا بد من ان تتكرر النتائج . ففى
انقضت هجمة طائفة من الحشرات اعقبها
هجمة طائفة اخرى وبذلك يستمر الجهاد بدون
انقطاع ما دام الانسان مستمراً في مخالفة
نواميس الطبيعة . وبعد ان تنتصر الحشرة
الهامة انتصاراً مؤقتاً فانها تطلب على أمرها
الى زمن غير محدود لأن أعداءها يحكم نفس
النواميس الطبيعية ترغماً على العودة الى حالتها
العادية الأولى التي كانت قد تركتها الى حين .
أي انها تصبح طفيلياً عادياً وبذلك يعود النظام
الطبيعي الى سابق حاله بعد ذلك الاخلال الذي
كنا قد احدثناه فيه بقلة تبصرنا .

نشر في ما بين تيمية السحب بين المشتركين على الرهايا التي اعلنا عنها
في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والرهايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : كرة قدم عمرة (٥) ربحها فؤاد افندي شبيب بمصر الجديدة

الجائزة الثانية : محفظة جبهة ربحها نجيب افندي احوش بالموسكى

الجائزة الثالثة : آلة تصوير كودك ربحها علي افندي فؤاد بشارع سعد
زغلول باشا بالاسكندرية

الجائزة الرابعة : ساعة جبهة ربحها توفيق افندي شحاته خان انطون بك
بيروت

الجائزة الخامسة : قلم حجر ربحه حنا افندي رزق الله خاي بمحل عزيز
يوسف بقرال شارع البواكى بمصر

لترويض الازهان

بعض لطائف الاحاجي

المربع السحري

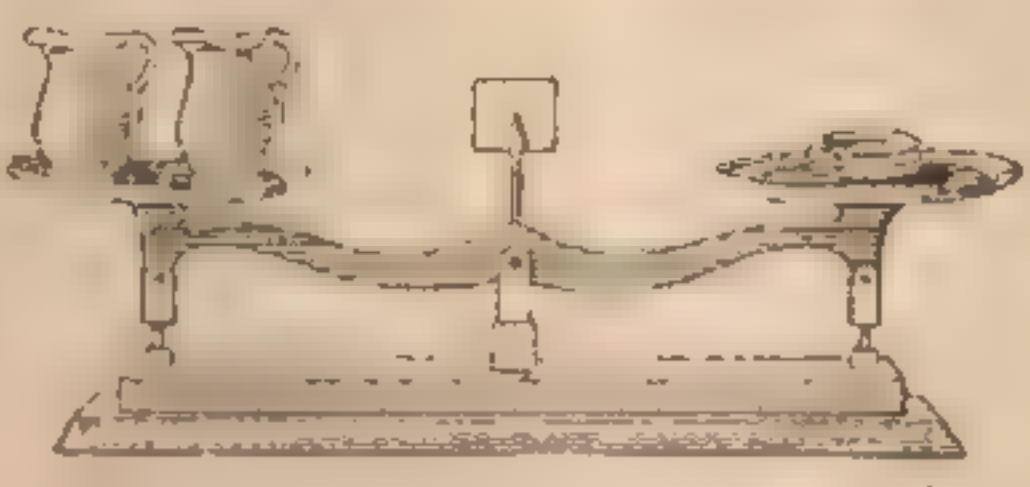
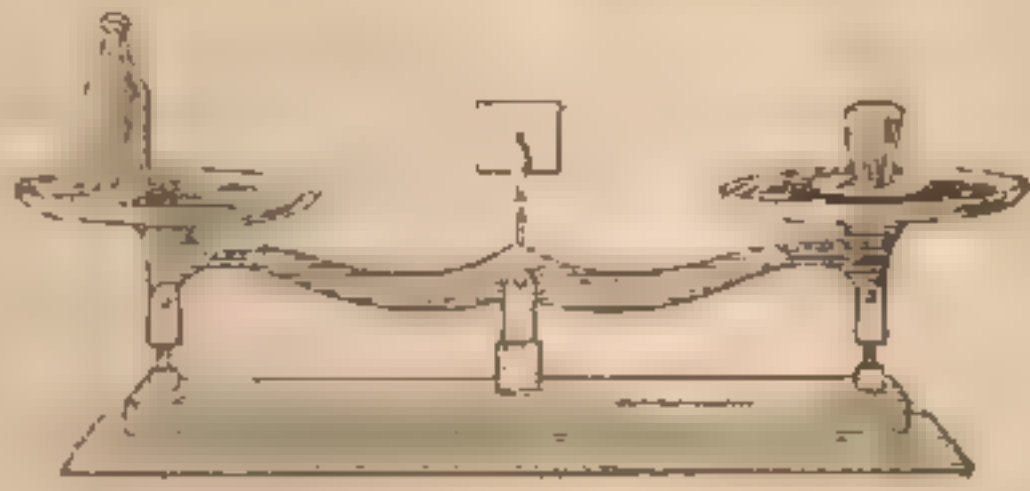
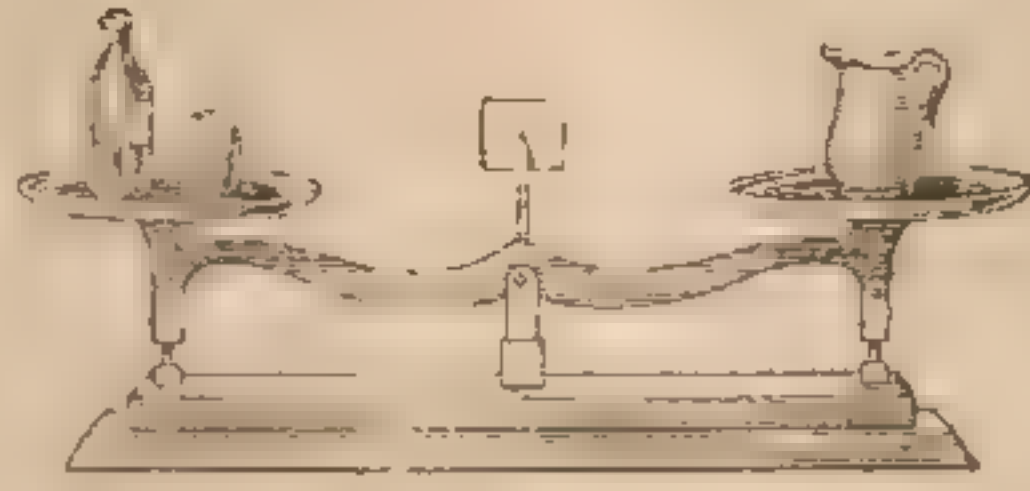
لعل المربع الحسابي الذي تراه في هذه الصفحة اقدم اجمية حسابية عرفت في العالم . فقد كان الهندود قبل العهد المسيحي يضعون الاحاجي الحسابية . ونقلها عنهم موشوبولوس الذي كان يعيش في الاستانة وادخلها الى اوربا في اوائل القرن الخامس عشر فانتشرت فيها وما زال الناس يقبلون عليها في العالم المتمدن كلمة اقبالا عظيما

ويتألف المربع السحري من ١٦ بيتا مربعا يوضع في كل منها رقم من واحد الى ١٦ ويجب ان يكون مجموع الارقام واحد في كل صف من الارقام من اليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل ومن الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى السفلى ومن الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى وكذلك ارقام زوايا الاربعة كما ترى في الشكل الآتي :

١	٤	١٥	٤
١٢	٧	٦	٩
٨	١١	١٠	٥
١٣	٢	٣	١٦

فاذا جمعت الارقام في كل من هذه الصفوف وجدت ان مجموع كل صف كما مجموع الصف الآخر ٣٤ . ولكي تروض ذهنك نضع لك هنا اجمية من هذا نوع تكون فيها ارقام ٦ مكان الرقم ٤ والرقم ١٥ مكان الرقم ١ والرقم ١٢ مكان الرقم ١٦ . والرقم ١ مكان الرقم ١٣ فضع انت بقية الارقام التي تجعل المجموع في كل صف وفي الزوايا يبلغ ٣٤ كما هي الحال في المربع الحائي

كم ثقل الزجاجة ؟



تجد في الميزان الاول من الموازين الثلاثة المنشورة رسومها هنا زجاجة وقدح في احدى كفتيه وابريقا في الكفة والكفتان متوازتان أي ان ثقل الزجاجة والقدح في احدى الكفتين يوازي ثقل الابريق في الكفة الاخرى

وتجد في الميزان الاوسط ان ثقل الزجاجة ذاتها يوازي ثقل القدح ذاته يضاف اليه طبق صغير وتجد في الميزان الاسفل ان ابريقين كالابريق الموجود في الميزان الاول يوازيان ثلاثة اطباق من ثقل الطبق الموجود في الميزان الاوسط

فالملطوب ان تعرف كم قدح يوازي ثقل الزجاجة . أي اذا وضعت الزجاجة في احدى كفتي الميزان فكم قدح يجب ان تضع في الكفة الاخرى لكي توازيها ؟

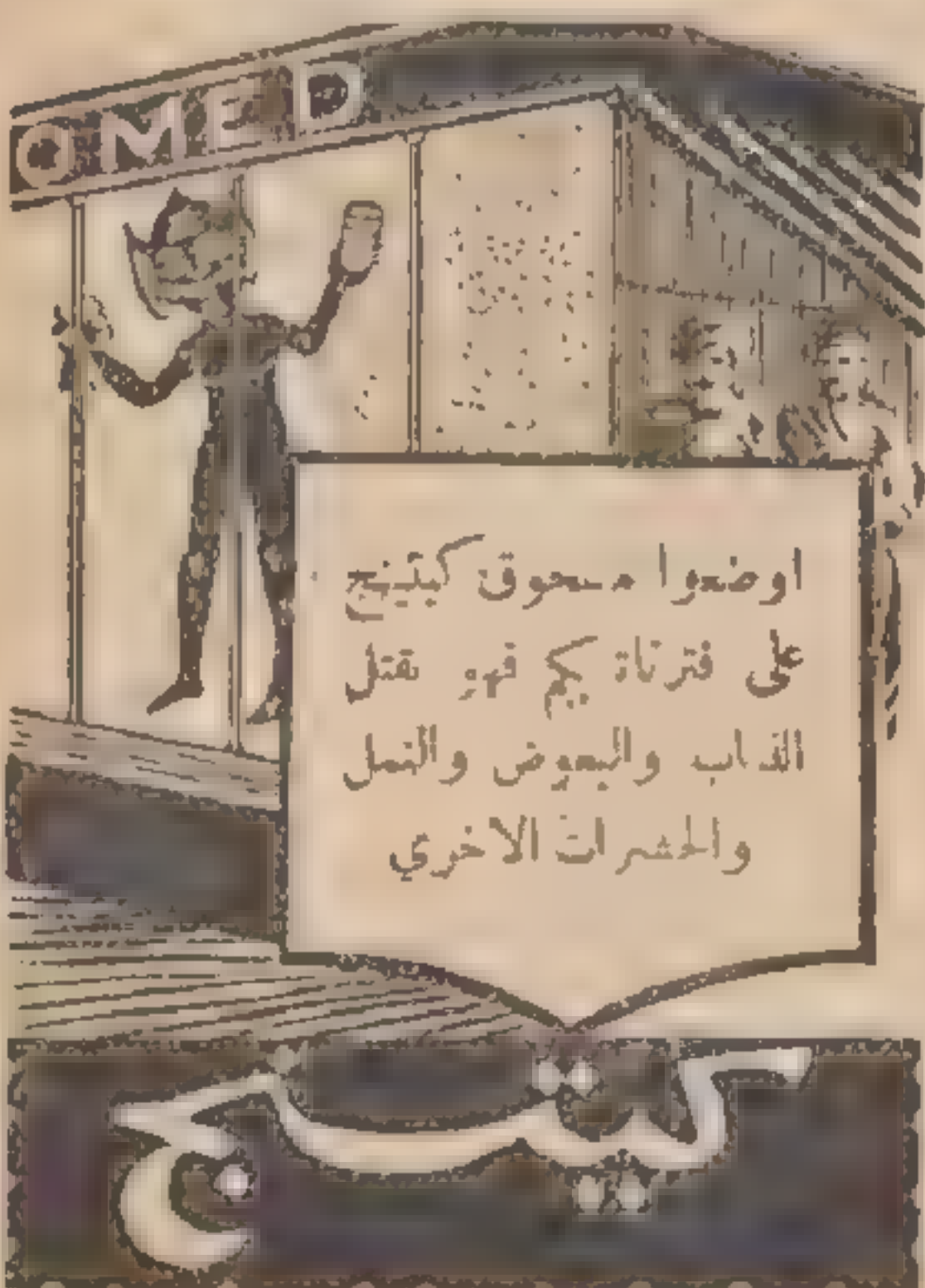
كم بذلة يدثري

فكر في هذه الاجمية الحسابية وانظر اذا كنت ان تستطيع ان تحلها :
خصص احد تجار الملابس في الموسي ٧٣٥ جنيا لمشتري بذلات جاهزة من اجود

صنف ليزاحم بها الخياطين وتجار الملابس فابتاع بهذا المبلغ قطعاً من الملابس يبلغ مجموع عددها خمس عدد الجنيئات التي خصصها . وهذه الملابس مؤلفات من جا كيتات وصديريات وبنطلونات فقط فدفع ثمن الصديري جنيبتين و ٤٥ قرشاً وثمن البنطلون ٤ جنيئات و ٩٠ قرشاً وثمن الجاكيت ٩٢ جنيا و ٢٥ قرشاً وتصرف بالمبلغ الذي اتفقته تصرفاً له يشتري اكبر عدد ممكن من البذلات الكاملة اي ان كل بذلة كانت مؤلفة من جا كيت وصديري وبنطلون

فالملطوب الآن ان تعرف كم استطاع ان يشتري من هذه الملابس بذلك المبلغ ضع نفسك مكان هذا التاجر وفكر ان من مصلحتك ان تكون جميع البذلات كاملة عندك فهل تستطيع ان تجاوب على هذا السؤال بعد التفكير فيه في مدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة سنعطيك الجواب في مابلي وليسكن يجب ان تمتحن مقدرتك بالسرعة اللازمة قبل ان تقف عليه

الجواب — كان عدد ما استطاع التاجر ان يشتريه ٣٠ جا كيتاً و ٣٠ بنطلوناً و ٨٤ صديريه وعدد البذلات الكاملة ثلاثون



البنفسج والصين

من هنولولو الى سان فرانسيسكو مستصلحة ابنتها الفتاة الوحيدة «يولا» لتعيش معها هناك بقية ايامها . على انها احتفظت بالمقد على الرغم مما هي فيه من البؤس واودعته امانة في احد المصارف قبل سفرها

ولكن لم تفض مدة قصيرة حتى اشتدت عليها وطأ الشقاء واصبحت في حاجة شديدة الى المال فذهبت الى تاجر جواهر تعرفه في المدينة يسمى روبرت ايدن وعرضت عليه ان تباعه العقد قبل ان يشتريه منها فارسلت خادماً الصينى شان الذي بقي أميناً لها الى هنولولو لكي يأتيها بالمقد .

على ان روبرت ايدن لم يكتم خبر المقد بل حدث عنه بعض اصدقائه فابث خبره ان ذاع في المدينة . وبعد يوم وليلة جاء الى ايدن رجل يسمى ثورن وطلب منه ان يشتري العقد في الحال لحساب احد اصحاب الملايين وعرض عليه الثمن الذي يريده . فقبل ايدن ذلك واتفقا على ان يسلم المقد لثورن بعد اسبوعين اي في يوم وصول الباخرة من هنولولو بحضور سالي وابنتها يولا وان يدفع الثمن في تلك الساعة وفي اليوم المعين ذهب مارتن ثورن الى عمل روبرت ايدن ليتسلم المقد وذهبت اليه ايضا سالي وابنتها يولا ولكنهما لم تجدا ثورن وحده بل كان معه صاحب الملايين الذي يمثله . ولم يكن هذا الرجل سوى فيليب مادن فعندما وقع نظر سالي عليه استولى عليها الرعب والاندھاش وهاجت اشجانها . ولكن فيليب لم يكن يفكر الا في امر واحد وهو الانتقام من سالي بافطع طريقة وذلك بالقاء ثمن المقد في وجه تلك التي مازال يعتقد ان ابنته وباعته بمقد من اللؤلؤ

(البقية في صفحة ٦٣)

اولاً . الا أنها عندما أخذت الشكوك مأخذها من نفسها وصار يخيل لها ان مادن قد سلاها وعلق بحب سواها قبلت مدفوعة بماطمة الانتقام ان تزوج من جوردان . وتم عقد الخطبة بعد وقت قصير وقدم لها جوردان عقداً بديعاً من اللؤلؤ عديم النظير حسدتها عليه جميع فتيات المدينة فعميت به سالي ايما اعجاب وتاعت به على جميع فتيات المدينة . وفضلاً عن ذلك فقد غمرها جوردان بالهدايا النفيسة التي لا تقدر بشئ

وجاء موعد الزواج وسار العروسان الى الكنيسة لاتعام الفروض الدينية . فبينما كانا في الطريق وصل مادن الى المدينة بمدة غياب سنتين ورأى الموكب في طريقه وشهد الفتاة التي احبها حتى العبادة بين ذراعي رجل آخر فطارت نفسه شمعاً وأججت نار الغيرة في صدره وعول على الانتقام

وفي اليوم ذاته عرف ان عقد اللؤلؤ كان من جملة الوسائل التي اغوى بها جوردان سالي وجعلها تحبه وترغب في الزواج منه فقال في نفسه : — اذا كانت سالي قد باعت نفسها وحبها بمقد من اللؤلؤ فساير غنياً واحصل عليها بالثمن ذاته

ورأى مادن ان الام لا يفيد وانه خير له في ان يجعل ادناء يوم الانتقام فانصرف الى العمل بجهد لا يعرف المال ، طارفاً ابواب الرزق وواصله ليله بنهاره . وجعل وجهته ان يصير صاحب بنك كبير في المدينة . فبعد ما قضى عشرين سنة في الجهد والسكد وصل الى غايته وعمل بكل قواه على افلاس جوردان وتمكن من الوصول الى مراده فاعلن جوردان افلاسه وصفت جميع امواله تسديداً لديون الدائنين

اما زوجته سالي فانها اضطرت الى السفر

كان فيليب مادن شاباً متوسط الحال يعيش في مدينة هنولولو . وقد جمته الايام مراراً بفتاة تسمى سالي فيليمور ابنة رجل غني صاحب بنك مشهور في المدينة فاحبها حباً جما واحبته مثل حبه ولم ير الاب وسيلة لصرف ابنته عن محبته فاستسلم للقدر وتركه يفعل فله

وبعد مدة قصيرة اضطر الشاب فيليب مادن الى اليباب عن هنولولو جرياً وراء اسباب الميشة فودع حبيبته وعاهدها على صياح حبها في قلبه مدى الحياة واكد لها انه لا يد ان يعود في اقرب وقت لاستئناف اعماله في هنولولو . وعندئذ يعدان بمدات الزواج ويعيشان معاً تحت رعاية اله الحب طول الحياة

ولسكن مادن اضطر الى اطالة اجل غيابه وانظمت رسائله مدة من الزمن عن حبيبته ، فظنت ان السلوان وجد سبيلاً الى قلبه وداخلت نفسها الشكوك . ثم ان اباه رأى ان الفرصة قد سنحت له لصرف افكار ابنته عن حبيبها فجعل من وقت الى آخر يسألها عنه فيعرف منها انها لم تمد تنقي منه شيئاً وانها في ألم نفسي عميق من هذه الحالة فذكرها بنصائح السابقة التي لم تكن تريد ان تسمعها من قبل وجعل يهون عليها الامر ويصرف افكارها عن الماضي وبلغت نظرها الى المستقبل السعيد الذي ينتظرها . فهي ابنته وورثته الوحيدة . ومتى شاءت الزواج فافضل شاب في المدينة يتنى ان يجده سيداً الى قايها

وفي ذلك الحين جاء الى فيليمور رجل صديقه يسمى جوردان وهو مثله صاحب بنك مشهور في المدينة وطلب منه يد ابنته فسر الأب بهذا الطلب وخطب ابنته في شأنه وحضها مراراً على قبوله . ولكنهما لم تكن قد نسييت فيليب مادن وجهه فرفضت الزواج



اثنان من ممثلي الرواية



ماريون كسون ولهورت بوزورت
في رواية البغايا الصينية



قال ما من ماذا يريد ان يفعل بهذا المسدس



~
Greetings to
Friends in Egypt X

رحیالہ وانے



دور و بابت



وکل منافعتہ البغاء الصیبه
هوانا کررت کلمات الحب

(بقية المنشور على صفحة ٥٦)

وتم له ما اراد والتي اليها بضمن المقد
باحترار وترفع . فاخذت سالي المال مطرقة
الرأس دامة العينين

على ان للسائلة لم تقف عند هذا الحد .
فقد انقضى الوعد المين ووصلت الباخرة
ولكن لم يصل الخادم الصيني شأن ولا العقد
وعاد ابن تاجر الجواهر من الباخرة بعد ما
كان قد ذهب اليها ليلقي الخادم وقال انه لم
يجده بين الركاب . فهاج غضب مادن وقال
انه دفع المال وانه يريد ان يحصل على الشيء
الذي اشتراه . فاضطربت سالي وعرضت عليه
ان ترد له ماله ونكحه رفض وقال ان الاتفاق
قد تم على البيع وانه دفع الثمن ووقع الطرفان
عقد البيع فيجب تنفيذه . وبما ان سالي
لا تستطيع تسليم عقد اللوازم فيجب عليها ان
تسلم ما وازيه ... ثم التفت اليها ضاحكة
هزة وسخرية وأشار بعينه الى بولا . وقال :
اعطني أبنتك وكل منا يصل اليه حقه

فهاجت اشجان السيدتين وجعلتا تذرفان
الدموع حسرة وحنقا . ولكن تاجر الجواهر
اخذته الشفقة عليهما فجعل يمالج مادن ويسأله
الرافة والشفقة وما زال به حتى حصل منه على
مهلة اسبوع واحد وتعهد له بان يسمى هو
بنفسه للمنشور على الخادم الصيني ومعرفة مصير
العقد . فقبل مادن هذه المهلة آسفا . وكان
ذلك ضعفا منه . ولا بد لكل امرئ من ان
يدفع عن ضعفه

ابا ما اصاب المقد فان مارتن ثورن
سكرتير مادن دبر مكيده للحصول عليه .
فذهب في موعد وصول الخادم الصيني الى
الباخرة واستقبله وسار به في الحال الى مكان
منفرد مغرراً به . فلم يره ابن تاجر الجواهر .
واتفق مع الخادم على اقتناص العقد واقتسام
ثمنه . ثم جاء باثنين آخرين من الاشرار لمساعدته
في اتمام المكيده . واتفق الجميع على وضع
مادن بطريقة الاحتيال في منزل منفرد واقفال
احدى الغرف عليه والذهاب على الاثر الى
تاجر الجواهر واستسلم المقد بالنيابة عنه .

وقد تم تدبير هذه المكيده في خلال ساعتين
بكل اتقان وجاء ثورن بمادن الى منزل في
الضواحي مفروش باثغر الرياش بدعوى
مشاهدته ومشتراه وادخله الى احدى غرفه .
ثم غافله وقفل الغرفة عليه . واوصد جميع
الابواب وذهب في سبيله

فشمرد مادن بالمكيده وادرك مادبر له
وحاول النجاة من امره . فلم يستطع الى ذلك
سبيلا . فساوره قلق عظيم وجلس في غرفته
يفكر في اسباب هذه المصيبة ويوجس شرا
بما ينتظر . وفي هذه الحالة خطر له تصرفه
مع سالي ومعاملته القاسية لها وما ابداه من
الضعف باستسلامه الى ماطلبه منه تاجر
الجواهر فايقن انه يحني الآن ثمرة ضعفه

ولكن الاقدار لم تشأ أن تقضي عليه في
اسره . فقد كان في المنزل رجلان صينيان يقومان
بجراسته ولاحدهما ينفاء فصيحة تمودت ان
تردد كل مائسمه من الكلام . وقد جعلت
تردد بصوتها العالي بعض العبارات فسمعا
احد الثارة وايقن منها ان في المنزل مكيده
شيطانية مدبرة فبلغ رجال البوليس مائسمه .
فاسرعوا الى المنزل وحصلوه وقبضوا على
الصينيين وعثروا على مادن واخرجوه من غرفته
بعد يومين من اسره كان مادن طليقا
فذهب الى سالي واستغفرها عن تصرفه معها
وفتح كل منهما للآخر قلبه . وانتهت سيرتهما
الحزبة بافراح دائمة اذ قد تزوج مادن من
سالي وتزوجت بولا من قتي أحبته منذ مدة
طويلة . وابتاع مادن تلك الينفاء التي كانت
سببا لنجاته . فلم تعد بعد ذلك الحين تسكر
اقوال المجرمين بل مناجاة الحين .

الدكتور محمد حامد واصف

اختصاصي من كلية باريس
في الامراض الباطنية والبكتريولوجية

بمديرية المبدولى بعلمين مرة ٢٦

امام باب التفسيرات الملكية

تليفون مرة ١١٣١ بستان

هل تعلم ...

... ان ريشار تلمادج المشهور بلقب
ديافولو هو ايطالي الجنسية ؟

... وان هذا الاسم ليس اسمه الحقيقي
بل اسم مستعار وكذلك اسم دوجلاز
فيربانكس ؟

... وان كلود فرانس اسمها الحقيقي
الكوتيس دي شيلي ؟

... وانها ذاتها مثلت مرة مع استيفان
روستي مخرج رواية ايلي ؟

... وان رواية فوتردام دي باري
اخرجت بالسينما سنة ١٩١٢ ومثلت ستاسيا
نانير كوفسكا دور ازمردا ومثل هنري
كروس قسيمودو ؟

... وان اسم جان انجلو الحقيقي هو
برتلي وابهم ماري بكفوردهو جلادير سمث ؟
... وان وليم هرت بلغ من العمر
٥٥ سنة ؟

... وان شرلي ماسون هي اخت
فيولا دانا ؟

... وان لدوجلاز فيربانكس ولد
عمره ٢٥ سنة ؟

... وان اخبار سيدو هايكاوا قد
انقطعت ويقال انه انتحر في مونت كارلو ؟
... وان الكونت ابادي داراست
الذي اتار اختفاؤه منذ ١٥ سنة ضجة عظيمة
ساعد تشارلي تشابلين في رواية « الراى العام »
و « التهافت على الذهب » ؟

... وان جاك بارونسللي كان صحافيا ؟

... وان مارسيل لرييه كان ادبيا ؟

... وان دوناتيان كان رساما ؟

... وان روجة ليون كان محاميا ؟

... وان روبر سايدرو كان طبيباً ؟

... وان جاك كاتلان نجما ثلاث مرات

من الموت ؟

جائزة ٣٠٠٠

مسابقة سهلة ! ربح سهل !

الجائزة الاولى : ١٠٠٠ قرش صاغ
تعطى لمن يرسل افضل واقرب حل
الجائزة الثانية : ٥٠٠ قرش صاغ
الجائزة الثالثة : ٣٠٠ قرش صاغ
الجائزة الرابعة : ٢٠٠ قرش صاغ
وعشر جوائز كل منها مئة قرش

الربح سهل جداً

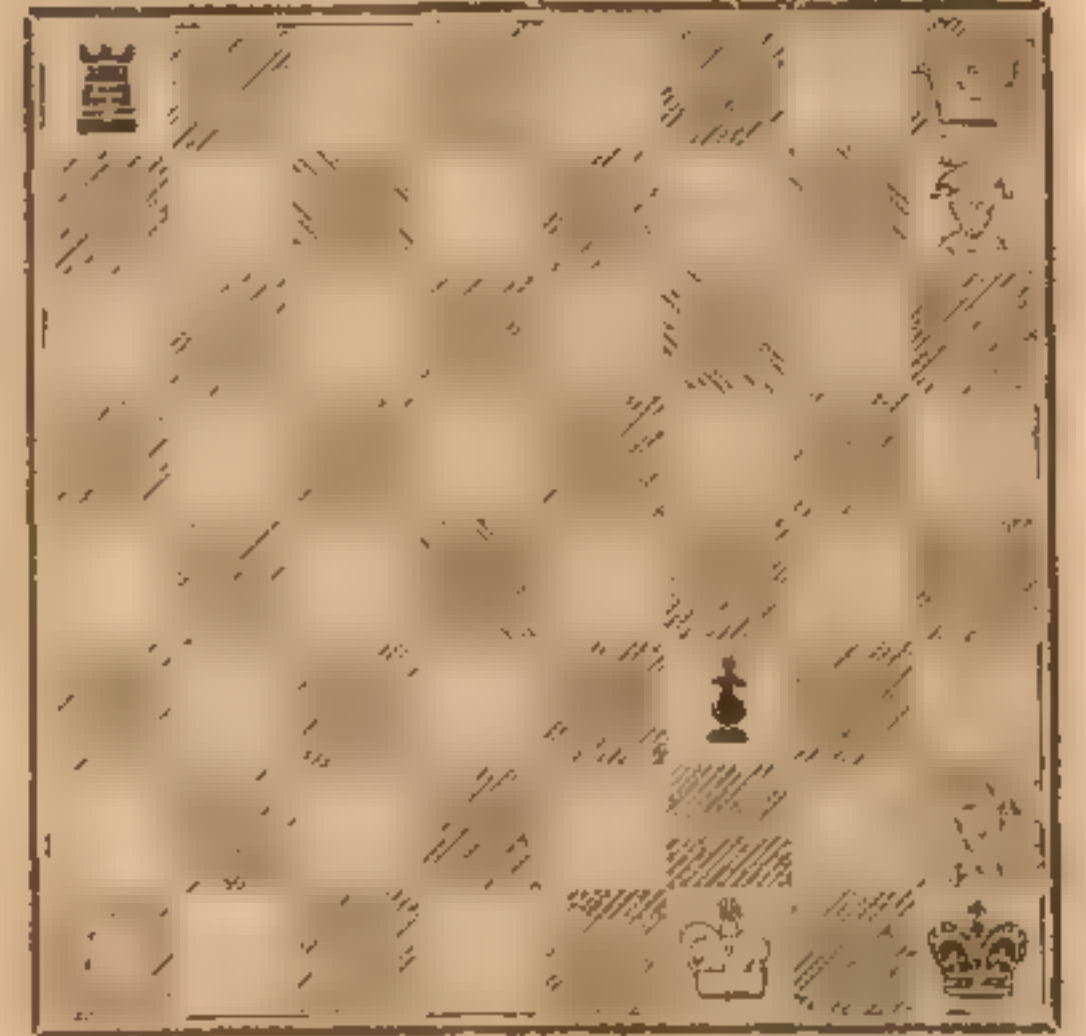
فكل ما تحتاج الى عمله هو ان تنظر	بريد من فئة ١٠ مليات وان تصل الى
الى الصحيفة التالية وتقطع الرسوم المرسومة	بسكربتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع
عليها قطعاً ثم تلصقها على ورقة اخرى بطريقة	مظلوم باشا رقم ١ بالقاهرة قبل ٢٠ مارس المقبل
يتألف بها من المجموع صورة فوتوغرافية	فبادر الى العمل الآن واطلب من اخيك
كاملة لمثل معروف	او صديقك ان يساعدك : فالجائزة بانتظارك
وانكتب اسمك وعنوانك على الورقة	ولا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك
دائماً ويجب ان ترسلها الينا مصحوبة بطابع	وتضع طابعاً بعشرة مليات في الخلل الذي ترسله

غروش صباغ للبرائح



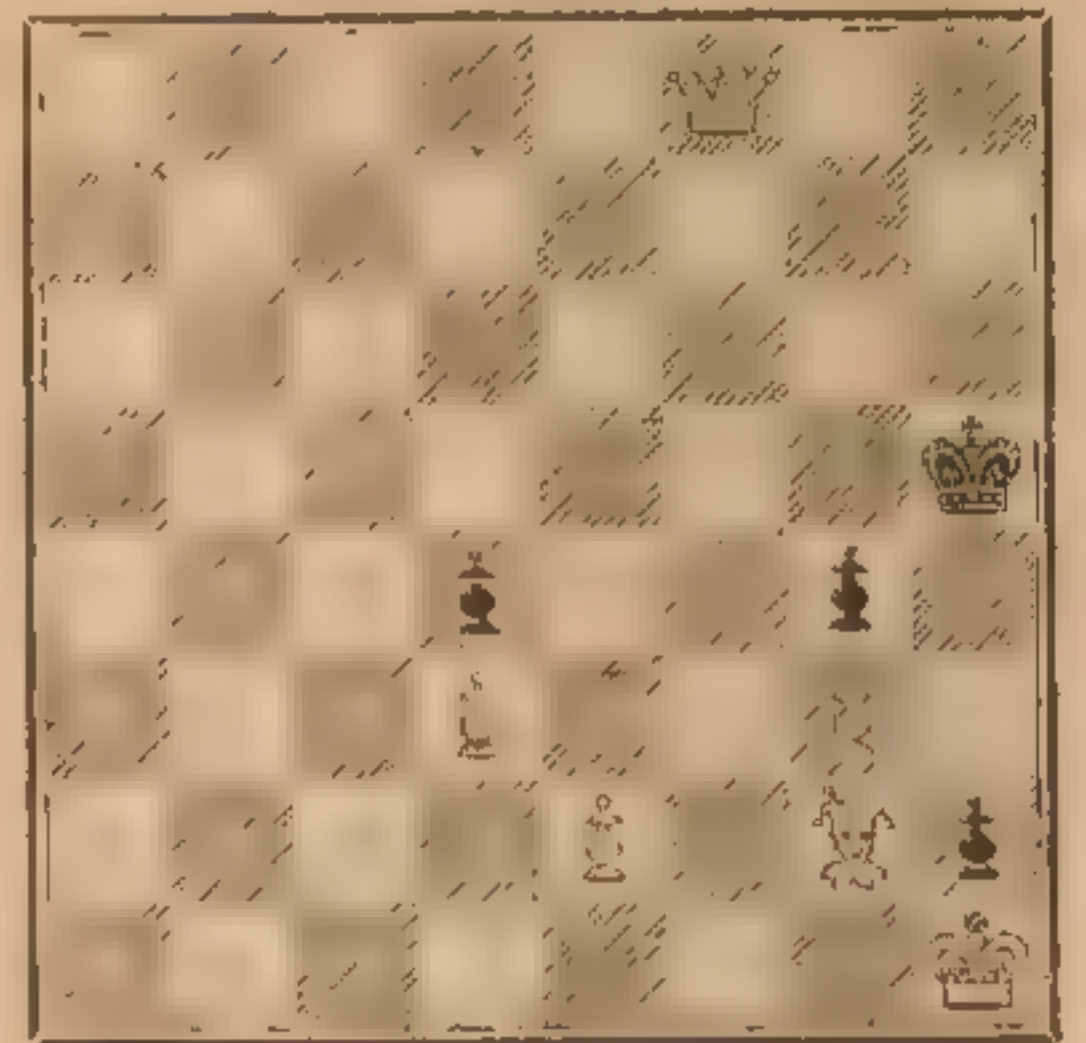
من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٩ خوخولوش



مسألة يراد حلها من لعبتين

مسألة نمرة ١٠ دويليه



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ٩ جميعت الوزير

لعب في مسابقة بمصرية لوزيرة

اسود

فتر

ايض

توتا كوفر

١١ ت	ر-٣م	٦ ب-٤فو	هو-٢و
١٢ ح-٥م	ر-٣م	٧ ح-٣فو	ب-٤فو
١٣ ب-٣م	هو-٣ح	٨ ب-٥و	ح-٥م
١٤ ب-٣هو	و-٥م	٩ و-٢فو	هو-٤م
١٥ ب-٣ح	و-٣م	١٠ ح-٢و	ب-٤م
١٦ م-٢م	ب-٣م	١١ ب-٣م	ح-٣م
١٧ ف-٣ب	ب-٣ف	١٢ ب-٤م	ح-٢و
١٨ و-٣ب	ف-٢و	١٣ ح-٣م	ح-٤فو
١٩ م-٢م	ف-١م	١٤ م-٢م	ح-٣هو
٢٠ ر-٢م	ر-٥م	١٥ و-٣و	ب-٤م
٢١ ب-٤م	و-٦م	١٦ ب-٣ب	ب-٣ب
٢٢ ر-٢م	ر-٧م	١٧ ح-٤م	ح-٣و
٢٣ و-١م	ف-٣م	١٨ ف-٥م	و-٢فو
٢٤ ر-٣ر	و-٣ر	١٩ ح-٦م	ف-٣ح
٢٥ و-٢م	و-٣ب	٢٠ ف-٣ف	ب-٥م
٢٦ ر-١و	و-٤فو	٢١ و-٣م	ح-٤ف
٢٧ ب-٣هو	و-٤م	٢٢ و-٥م	ح-٢و
٢٨ ح-٤و	ر-١م	٢٣ ح-٥م	ح-٣ف
٢٩ و-٤و	ب-٤فو	٢٤ و-٣ح	م-١م
٣٠ ر-٢و	ف-٥م	٢٥ ب-٦و	ح-٣ب
٣١ و-١م	ف-٦م	٢٦ ح-٣ب	ب-٣ح
٣٢ م-٢م	ف-٣ب	٢٧ و-٣ب	م-١م
٣٣ م-٢م	و-٤م	٢٨ ر-٦م	ف-٤م
٣٤ و-٢م	ف-٦م	٢٩ و-٣ب	ف-٢م
٣٥ م-٣ف	ر-٦م	٣٠ ر-١و	و-٢م
٣٦ و-٣م	و-٣و	٣١ و-٣ح	ب-٣م
		٣٢ ر-٦م	ر-٢م
		٣٣ ر-٣ف	الايض يكسب

الدور نمرة ١٠

لعب في مسابقة بمصرية لوزيرة

دور هندو

ايض	اسود	ايض	اسود
١ ب-٤و	١ ح-٣م	١ ح-٣ب	١ م-٥م
٢ ح-٣م	٢ ب-٣م	٢ ح-٦م	٢ م-٥م
٣ ب-٤فو	٣ ب-٣م	٣ ح-٦م	٣ م-٥م
٤ ف-٣م	٤ ف-٢م	٤ ف-٢م	٤ م-٥م
٥ ح-٣فو	٥ ب-٣م	٥ ف-٢م	٥ م-٥م
٦ ب-٣م	٦ ح-٣م	٦ ف-٢م	٦ م-٥م
٧ ر-١فو	٧ ب-٣م	٧ ف-٢م	٧ م-٥م
٨ ف-٣ف	٨ ب-٣م	٨ ف-٢م	٨ م-٥م
٩ و-٢فو	٩ ب-٣م	٩ ف-٢م	٩ م-٥م
١٠ ف-٣و	١٠ ب-٣م	١٠ ف-٢م	١٠ م-٥م

حل المسألة نمرة ٧

ايض	اسود
١ ح-٣ب	١ م-٥م
٢ ح-٦م	٢ م-٥م

حل المسألة نمرة ٨

ايض	اسود
١ ر-٣م	١ ب-٣م
٢ ف-٦م	٢ م-٥م
٣ ح-٦م	٣ م-٥م

رجل باريس الجرمي

مذكرات بوليس سترى شهير

أصبح اسم اشتون وولف في بلاد اللسكسون علماً في كشف اسرار الجرائم على اختلاف انواعها وهو تلميذ الدكتور برتيلون الباريسي . وقد اظهر في اثناء دراسته ميلاً كبيراً الى حب استطلاع خفايا الجرائم والاهتمام الى اسرار اللصوصية . وعندما بلغ من السكبر عتياً لم يمد في مقدوره أن يواصل عمله الشاق فشرع في كتابة مذكراته عن أكبر المجرمين الذين صادفهم ابان جهاده السابق . فليست هذه المذكرات نسيج الخيال كغيرها بل هي بنت الحقيقة كتبها وولف لتكون نوراً يبدد ظلمة الاجرام . وتوجد لدى الحكومات التي وقعت فيها هذه الحوادث مستندات رسمية تؤيد ما جاء في

مذكرات وولف . وقد جاء في هذه المذكرات عن « لاوش » رجلاً باريس الوحشي ما يأتي : —

قال وولف : يبدأ تاريخ هذا الرجل الهائل عندما كنت ادرس نفسية الجرائم على الدكتور برتيلون . وكنت اذ ذاك أرى لاوش شاباً جميل الطنعة قصير القامة اغراء

على ارتكاب اعمال الوحشية واللصوصية امرأة ورجل ارغما على السفر من باريس الى القطر المصري ليقوم بتنفيذ ما رسما له من الخطط . وعند وصوله الى مصر بدا يعمل في تهريب الحشيش والخدرات . وقبض عليه من جراء ذلك وحكم عليه بالسجن وفر من السجن وهو متنكر بزي الجيكي

وكان لاوش قصير القامة نحيف الجسم يشمل القصر يديه ورجليه مما . وكانت ملامحه منتظمة وشواربه صغيرة سوداء وله لحية صغيرة وهذه الملامح كانت تكسبه مظهراً ايقاعاً إلا انها تكشفت فيما بعد عن مكر وخداع اذ قد اتخذ منها شركاً يتصيد به الفيد الحسان اللائي كن يقعن لسذاجتهن في حبائل غرامه دون أن يعرفن طويته الخبيثة . ومن هؤلاء الأنسة انيد هاردي التي اضاعت حياتها في سبيل حبها لهذا الرجل الوحشي



وكان في باريس رجل يدعى الميسو ليين ذو ذكاء نادر . فأراد هذا الرجل ان يعلم رجاله المصارعة اليابانية المسماة بالجيوجتسو فاتخذ لهم ناديا في شارع « رومانفيل » حيث كانوا يصعدون جريدهم « الاترشي » وكان الجيران الملاصقون لهذا النادي يشتكون من الشكوى الى الميسو دوفرين مدير الأمن العام في باريس . فاستدعاني ذات يوم وخاطبني بحدة قائلا « ان الرماح يتمرنون على ألعاب رياضية وهم يحتمون على كل من يرغب الاندماج في سلكهم ان يمضي

انهم يرتدون ملابس البوليس ويهجمون على بعضهم ليتعلموا الحركات العسكرية . حقا انها لمدرسة الجريمة وسفك الدماء » وبلى هذا الخطاب امضاءت كثيرة وعناوين مختلفة

وقد تولتني الدهشة اذ تلوت هذه الشكوى فقال لي الميسو دوفرين اذهب وافحص المسألة فلربما تكون اضحوكة رماح . فانطلقت اسمي واتقّب عن مرسل الشكوى فتتحققت انه يقطن شارع « دي لا بار برومانفيل » فضيت اليه وعند وصولي قاذني رجل كهل

تشرين اطلاق الرصاص رأيت لاتوش وقد خلع ملابسه وبقى بقميصه وجلس على دائرة مربع بالحديقة وبعدئذ جاءه اثنان من رجاله مكتوب على قميص كل منهما بالخط الابيض « بوليس » . وهجا عليه يريدان الايقاع به ولكنني رايت به حكمة حركاته الرياضية قد رمى الاثنين . وعندئذ ايقنت ان لاتوش هو بطل لعبة « جيوجتشي » . ثم لعب العابا عجيبة اخرى ثم صار الجميع يلعبون بعد ذلك العابا مدهشة كنتظيم الهجوم لنشل عفاظ النقود من جيوب الناس أو القاء غطاء من القماش يحدرون به الرجل فيغيب عن الوجود فقلت راجعا وكتبت تقريرا مسهبا عما رايت .

ولم يقتنع رئيسي أولا بوجود رماح كهؤلاء تحت سماء باريس فدعا اليه الميسو كولبرت أحد ضباطه الامناء وأخبره بكل ما رأيت فاهتم للأمر اهتماما كبيرا وخرج توأثم ماد بعد بضعة دقائق يحمل مستندات سلمها للميسو ديفرين قائلا :

لم يصلنا حتى الآن ابرهمة عن هؤلاء الفوضويين الذين كان قائدهم ذلك الرجل المعتوه المدعو ليرادو الذي قضى نحبه في إحدى معامع الطرق وخلفه رجل يدعى لوريلو .

ولما ليهم مضادة لأصحاب الأموال ويحتمون كل يوم اثنين للبحث في شؤونهم وخططهم ولم يرتكب أحد منهم جريمة ذات أهمية حتى الآن ولكن لوريلو زعيمهم قد زج في السجن لبعض مخالفات بسيطة . ثم التفت الى قائلا . اليوم هو الاثنين فاذا كان الميسو ديفرين يرغب في أن نحضر اجتماعهم هذه الليلة ونرى ماذا يفعلون هناك فانا نذهب معا . فاتفقنا على الذهاب وقصدنا ذلك المكان ووصلنا في الساعة الثامنة مساء فوجدنا رجالا من عمال ومستخدمين ورماح .

وكنا قد احتطنا لأنفسنا فارتدينا ملابس



ورأيت رجالا واقفين وراكعين يصوبون مسدساتهم نحو تمثال رجل من البوليس لباسا بذلة عسكرية وقبعة محموة بالفش ووجهه مغطى بقماش بارزة منها العين والفم وعلى رأسهم شيوخ نجيف يصدر الاوامر فيقول « القلب مثلا » فتنتطلق رصاصة حالا إلى القلب وكان هذا الرجل « لاتوش »

محدودب الظهر إلى غرفة في ظهر بيته في الدور الثاني . فاضللت من النافذة فوجدت ملعب الرماح الرئيسي تحت نظري . وتبينت الالاب حتى رايت رجالا واقفين وراكعين ، يصوبون بمسدساتهم نحو تمثال رجل من البوليس لباسا بذلة عسكرية وقبعة محشوة « بالفش ووجهه مغطى » بقماش بارزة منه العين والفم . ورأيت على رأسهم شيوخا نجيفا يصدر الاوامر فيقول « القلب مثلا » فتنتطلق رصاصة حالا إلى القلب وكان هذا الرجل « لاتوش » الذي عرفته بعدئذ من حادثة مدام جيوتين . وبعد مضي ساعة من

مدة تحت التمرين فاذهب الى هناك فلملك ترى من حركاتهم شيئا جديرا بالاهتمام . ثم دفع الى عريضة شكوى وصاحته من الجيران وهالك ملخصها :

سيدي الرئيس

يمرح سفاكو الدماء والاصوص كما يرغبون والبوليس عنهم لاه . هاهم يقومون بالاعابهم وشموذتهم دون ان يخشوا أحدا . وكل ذلك يجري على مرأى منا ومسمع . ولقد شاهدنا منذ بضعة ايام كيف يمشون القاء الخنجر على رقبة عابر السبيل ليقتلوه ويسرقوه . ومما يبعث الأسف الى قلوبنا

ثم قال لي كولبرت انك معروف لديهم فمليك أن تذهب وتجهد أن تدخل في محادثة معهم . واعطاني صورة لاتوش وبصمة ابهامه . انسلت في اثناء النهار الى شارع « دي لا بار » متخفياً بزي ميكانيكي وعصبت احدى عيني وربطت يدي اليسرى كأنني اصببت في حادثة . وكنت جالساً في تهوة امام البيت الذي زرناه في الليلة السابقة وتعرفت الى « بسترو » وواليته فأسر الى بعض الحوادث التي منها ان لوريلو قد ذهب ومعه جماعة كنت اعرفهم قبلاً . وكان من الضمب على ان ادخل بسهولة دون ان يشكوا في امري . جلست النهار بطوله ارقبهم من القهوة . وقررت ان اذهب في اليوم التالي للتجسس . فلما وصلت رأيتهم قد رحلوا عن المكان . لطاريء أزعجهم فاخبرت كولبرت بذلك في الحال فأخذ رجاله وفتشوا المكان فلم يجدوا لهم أثراً واستنتجنا من الجيران أن « لاتوش » كان معهم .

ولم يضر وقت طويل حتى سمعنا بحوادث المصيبة القريبة . منها ان متشرداً مشهوراً جاء الى مستشفى (لاري بوازيير) في احدى الليالي مثقلاً بالجراح ودمه يسيل . وكان هذا الرجل يدعى بالامي وله علاقات بنساء بعض الضواحي . فقال ان « لاتوش » قد بارزني بالمدى لأن معشوقتي تركتني واتصلت به . لأنه رقص أحسن مني فأخذها وذهب الى مكان وضعها فيه وصار يبارز ويضارب من



وبين جماعة من الضباط وقع لاتوش اسيراً فقبض عليه

فكرت فيه كثيراً وسأبحث في مستنداتي هذه الليلة وأرى ماذا تعرف عنه ويجب أن نبدأ بالعمل حالا وهذا المكان سيقتل لأن رجلاً معتوها مثل هذا يمكنه ان يلحق بالجمتمع الانساني ضرراً بلياً في وقت قصير .

جاءني كولبرت في اليوم التالي وقال ان الرجل الذي تكلم ليلة أمس بهذه الحدة ليس بلوريلو لأنه هو الآن باجازه على نفقة الحكومة . ويظهر أن هذا المعتوه قلم برياسة فوضويي رومانفيل أثناء غياب لوريلو . وقد قرر الميسو دوفرن أن لا نهاجم محلهم ولا نقبض على أحد منهم لأنه يستحسن أن تنتظر مدة اخرى لكي تتمكن من القبض عليهم جميعاً لأنه يوجد على الأرجح عدد من مجرميهم الكبار مختبئين . والرجل الذي رأيناه يشبه مسجوننا هاربا يدعى « رينيه لاتوش » تبحث عنه الحكومة منذ سنوات عديدة . ولأن لم تقف له على أثر .

لا تقدر ان تحاربهم بكلام ظريف ونظريات وهمية فيجب أن تحاربهم بالأعمال . حاربهم بالمدى والرصاص والديناميت والمفرقات . انها أقوم طريق لفهامهم . ولا يجب علينا ان ناملهم بالمعالة . انهم يعلمون سفاكي الدماء من رجال البوليس الذين يستأجرونهم ليحاربونا . لذلك يجب أن نتحدونغرن أنفسنا للاصطدام معهم في حومة الوغى . وقد سبق وابتدأنا في التمرين وسوف يملكون لنا الحق في أن نعيش كما يعيشون في نعيم وهناك . قال هذا وقبض على مسدسه . وحينئذ سادت السكينة مدة على الجميع فظلوا لا يبدون حراكا الى ان انسحب بعض المسالمين وتركوا السكان ولكن نحو اثني عشر رجلاً أحاطوا « بلاتوش » يشجعونه على مبدئه . وفي أثناء عودتنا قلت لكولبرت أن المتكلم الأخير كان الرجل الذي رأيت في الحديقة . فقال كولبرت نعم وأنا

خشنة حتى لا نجملهم يشكون فينا . وكانت الجلسة عادية حتى كدنا نشعر بأننا قد اضعنا وقتنا سدى الا اننا انقبهنا بفتة الى حركة جاءت من رجل بحالة هياج شديد . وكان ذلك الرجل هو « لاتوش » الذي رأيت بعد ظهر ذلك اليوم . وقف هذا الرجل في وسطهم وكان صوته خشناً غير مقبول إلا انه سخر من جميع الذين سبقوه في الكلام وختم كلامه قائلاً : عندما تكلمون عن اصلاح المجتمع فاصحاب الأموال يهزأون بكم . انكم أيها البلهاء



المستر اشتون وولف

تحب الله وتفتش اما كنهه وتركز التردد على حي الطليان البوهيمي فاختلطت بسكانه ورقصت مرارا في حفلات مختلفة مع اناس من المشبوهين الذين لا اخلاق لهم .

وفي ذات ليلة لم ترجع الفتاة الى بيتها وبعد البحث اتضح لنا ان الفتاة وقعت في حب لاتوش الجهنمي وكانت تسحب من المصارف من مالها الخاص لتنفق عليه وعلى عصابته . وفي ذات ليلة رأيتها ترقص مع لاتوش الى ساعة متأخرة من الليل وبسدها لم نثر لها على أثر واختفت المصابة بأكلها فاستنتجنا من ذلك انهم سفكوا دم الفتاة وسرقوا حليها وجواهراتها . ولما أمياني البحث عنهم قصدت كهف « البيبي » الذين كانوا يلجأون اليه بعد تكرار وقوع حوادث خطف موظفي المصارف وجرائم القتل وسفك الدماء ولكن كان بحقي بدون جدوى .

وفي اليوم التالي قال لي الدكتور برتيلون يظهر لي انه يوجد كهف آخر لهؤلاء المجرمين لأن بنك السكريدي فونسيه قد اخطر ادارة الامن العام بان احد مستخدميهم ذهب لتحصيل بعض « كيبالات » كانت قد استعقت قيمتها للدفع ولم يرجع . وآخر مرة رآه بعضهم فيها كان في شارع (اللاب) بقرب « الباستيل » . وكان قد انتهى كل عمله ونوى زيارة ثلاثة عملاء أحدهم يدعى كالودي وهو ايطالي وعنده مزرعة هي مأوى للفران وطيور السماء . قال ذلك وهز رأسه . فقلت : سأبحث مع السيوديفرين واعلمك النتيجة

بعد ذلك اتفقنا على أن يذهب روسو بقوة من البوليس الى المزرعة وأذهب أنا وكولبرت الى بيت الايطالي كولودي واجمعنا الرأي على مهاجمة المكان بعد ان نحيطه برجالنا حتى اذا حاول احد الهرب امكننا ان نلقي القبض عليه .

ولما طرقنا الباب ولم نلق جواباً من أحد

طول المدة التي قضيتها معه يرقب جميع حركاتي ولاحظت انه كان كامل العدة والسلاح فندما رأيته يريد الانصراف تناولت صفاقي لمناداة اصدقائي لمساعدتي في القبض عليه فشعرت اذ ذاك بيد سوداء ضخمة تقبض علي من كتفي وترمينني بعيداً . ورأيتني في النهر اجاهد ضد التيار الذي كان يميتني ولما نجوت من هذه الورطة السوداء واجتمعت بكولبرت وقصصت



صورة لاتوش بعد القبض عليه

عليه الحادثة صار يؤاسيني في مصابي وقال لي وهو مكتمل الوجه : انك لسعيد لوجودك على قيد الحياة لأنه بلدي من رجل يعلم كثيراً من أمر لاتوش ان قبضته تيمت من نفسه في الحال .

ومرت هذه الحادثة وصارت المصابة بعدها تحترس اشدا لاحتراس مني ومن البوليس لانها ادركت اننا نظاردها . فاصبح البحث عنها بعد ذلك امراً عسيراً .

مضى وقت لم نسمع فيه عن المصابة شيئاً ثم بلغنا بعدئذ ان الفتاة الجميلة والوريفة الوحيدة لايبها « انيد هاردي » التي جاءت من كندا الى باريس موطن ابها الاصلية قد اختفت . وفهمنا ان هذه الفتاة كانت

عندها فتبارزنا ففاز على . ثم قال بلامي غضب : ولكن ما انتصر عليه حينما تمدد على جروحي .

وبعد مضي بضعة ايام على هذه الحوادث كنت انا وكولبرت نتحول في فواحي (لا فيليت) فسمعنا صراخ مستغيث فاندفعنا الى الجهة التي سمعنا الصراخ منها فوجدنا جثة رجل مطروحة على الأرض فأخذناها حالاً الى الصيدلية وأجرينا اللازم للاقته

سكن جثته ظلت هامة لا تبدى راساً . ومما ادهشنا أن هذا الرجل ت على بضعة أمتار من شوارع صة بالمارين . وكان هذا الرجل دالا كبيراً يدعى « جاك دي بوا » . ظهر لنا من التحقيق انه يتناول مشاء مراراً مع فتاة هيفاء عرفناها بعدئذ انها معشوقة بلامي التي يصل بها لاتوش لأغراضه الشخصية والتي كان يستخدمها لاغواء من يرغب في سرقة ثم يقتله . والذي ادهشني كدري هو سرعة هرب هذه العصابة مع رئيسها ومع أن هذا ليس من أنى فأننى قضيت اسبوعاً مع روسو وكولبرت ننقب عنها في كل ورة ومرقص

وحدث في ليلة بالقرب من شاطئ نهر السين ان رأينا بضعة جنود من جيش الخلاص معهم نساء . وبينما هم سائرون اقتربت منهم ناعاً تريد سرقة ما معهم من مال وميرة . فتقدمت لأرى هذه العصابة واذا بلاتوش هو رئيسها . وكان وقتئذ يشعل سيجارته . ففتحت في الحال طالبة سيجاري وتناولت منها واحدة ، وسألته شامها . فشعرت بنظراته الحارة ولا حظته أيضاً يتطلع الى يدي بينما كان يشعل سيجارتي ثم ضحك ضحكة شيطانية ونظر الى ملابسي وقال : هو أنت الآن تشتغل ؟ فهزرت رأسي وقلت : كلا انني عاطل من مدة قصيرة . فقال ليهاً ولذلك أرى يدك بيضاء . فانصحك ان تستمر بلا عمل . ثم ضحك ضحكة خشنه . وكان

المكان أشبه شيء بمغارة للسحرة وللشعوذين .
ووجدنا ستاراً معلقاً فرفعناه فوجدنا وراءه
سريراً نقلاً وملابس انيقة لا تكون إلا
لامرأة من أهل الثروة والجاه ووجدنا على
الأرض كيس نقود من الجلد مفشى بالفضة
وعلى أحد جانبيه نقش الحرفان E.H.

قال روسو من البديهي أن هذه الأشياء
تخص الفتاة التي جاءت حديثاً من كندا وهي
أما أن تكون قد أمرتها هذه العصابة أو أنه
اتصلت على رضى منها بزعيمها . واني أرجح
الرأي الأخير . فخالفه كولبرت قائلاً أنه ليس
من المحتمل أن فتاة مثل هذه تتصل بالعصابة
من تلقاء نفسها فأشار روسو بأصبعه إلى
الستار قائلاً أن هذه العصابة لم تكن لتضرب
ستاراً وسريراً لسجين بل أن وضع الستار
وعمل وسائل الراحة اللازمة لا تكون إلا
لن يودون مقامه بينهم

ولشعبت بعد ذلك جملة هاليز . وأكرر
بعد أن فحصنا آثار الاقدام في التراب قررنا
أن نذهب أنا وروسو مصحوبين باثنين في
طريق واحد وأن يذهب كولبرت في الطريق
الثاني مصطحباً الرجلين الباقيين . وكان
السرداب الذي اجتزناه ضيقاً مرصوفاً على
جانبيه هياكل وعظام . وكانت انوار البطاريات



بلاي رئيس عصابة اشرار الذي تبارز
مع لاتوش بالمدى وترى على جسده بعض
الرسوم التي يهواها الرعاع كثيراً

الكهربائي فسمعت دوي الرصاص وأصيبت
قبعتي بأربع رصاصات من أسفل القبو ووقعت
الى الأرض . ومضت مدة لم نعرف فيها ماذا
تعمل لأن أفراداً من العصابة كانوا واقفين لنا
بالرصاص من تحت القبو فخطرت لنا فكرة
هي أن نملأ جرف أحد الافران الموجودة
بقربنا من نيران الموقد ونرمي بها من الفتحة
وهكذا فعلنا فسمعنا اثنين التوجع والألم ممن
اضابتهم النيران وقبل أن نقسح لهم الوقت
ليمرفوا من أين جاءت هذه النيران اندفعنا إلى
الطرف الآخر وزحفنا فوجدنا تحتنا سرداباً
واسعاً مبنياً بأحجار مربعة وبجانبه سلم من الحديد
يؤدي إلى غرفة في السقف ووجدنا الرجل
الذي قذفناه بالنار ملقاً على الأرض بين ويتوجع
من شدة الألم فالتفتنا وأخذناه معنا . وكانت
طلقات الرصاص من العصابة تطاردنا . ولما
صعدنا إلى الغرفة سمعنا قرعاً شديداً على الباب
وصوت روسو يصرخ عاليًا . فاندفع كولبرت
وفتح الباب فدخل روسو ومعه أربعة ضباط
من إدارة الأمن العام وقال صارخاً : يالها من
موقعة مخيفة حصلت لنا اليوم وقتل فيها أحد
رجالي ولا يزال اثنان مجروحين في حي «الكافو»
وياليت النتيجة كانت مرضية فقد طاردنا
عصابة اللصوص ولكننا لم نجد «لاتوش» اثرأ
فيها . واتم ماذا فعلتم ؟ فأريته اسيراً معركتنا
الذي كان يصرخ من الألم . وأنا لكذلك
واذا بروسو قد صرخ بنية لشدة دهشته من
منظر رأيتاه تقشعر لهولة الابدان . رأيتنا
هياكل مرصوفة على الجدران غلظنا انفسنا
في مقابر موحشة غاصة بمحتمات الموتى فقال روسو
إلى الامام ينبغي أن نرى إلى أين ينتهي هذا
الدهليز . فليس القبض على «لاتوش» بذي
أهمية الآن .

ومرنا في هذا السرداب بكل هدوء
فأرأينا على الجانبيين بقايا اموات مخيفة وصلياً
معلقاً مكتوباً من تحتها باللاتينية . وبعد
اجتيازنا مائتي ياردة وصلنا إلى دائرة يفهم
أنها كانت محلاً لاجتماع العصابة ووجدنا
عدة موائد عليها زجاجات واطباق وكان هذا



الستر اشتون وولف متكرراً بزي أحد الرعاع

اضطررنا لفتحة بالقوة . وعندما دخلنا وجدنا
المكان مهجوراً وفي داخل السرداب الكبير
آثار تدل على أن الهجر كان حديثاً . وابتدأ
كولبرت يشمر بأن ليس هذا المكان هو
المقصود وكنا على وشك تصديق هذه الفكرة
لو لم نسمع نباح الكلب الذي اصطحبناه معنا
فنظرنا إليه فوجدناه قد نبش حفرة عميقة
فتظاعنا إلى تلك الحفرة فوجدنا جملة قطع من
المعادن تلمع . ويظهر أنها كانت بقايا قفل
وسلسلة وقد جربت العصابة أن تحرقها إلا أن
اسم البنك بقيت آثاره ظاهرة عليها

فقال كولبرت يظهر أن هذه الأشياء
تخص محصل البنك السيء الحظ والارجح أنهم
حرقوا جسمه في هذه الافران . وابتدأنا
نبحث في الافران وما جاور السرداب حتى لم
نترك قيد شبر بدون بحث أو تنقيب . وأنا
لكذلك وإذا بشخص قد اخرج رأسه من
تحت حفرة كنا لم نبحثها بعد فمسكنا بمسدساتنا
في الحال منتظرين خروجه فتلفت بكل اقتباه
يميناً وشمالاً ثم «غطس» وجعل يدعو بعضاً من
رجاله . رأينا ذلك فاردنا اللحاق به وإذا بالمصباح
قد انطفأ فاستعد كولبرت يريد القتال بالسلاح
الايض فقبضت على يده وحلت بينه وبين
ذلك . واخذت قبعتي ولبائي وعلقتهما على
قطعة من الخشب ودفعتهما على الطرف الآخر
من الباب . وسلطت عليها نور مصباحي



هل أنت مصاب بالامساك ؟

ينشأ عن الامساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطنين في الاذنين واضطراب في النظر ، وغثول في الفكر وغيرها من الاحوال المماثلة ، فهذا الشعور بالضعف ولة الثقة هما في الغالب ناجمان عن احتقان الامعاء

اذا هجرت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعداً عظيماً في دواء منشط سهل محبوب كارتير الصغيرة للكبد فان مفعولها خال من الالم ولا تحدث منمماً ويشعر الانسان بانشرح بعد تناولها

اذا شعرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتير الصغيرة للكبد ، وهي ملين عشبي لأن كثيراً من الاطباء يصفون لك مايناً خفيفاً يحرك الأمعاء ويمد المدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس يملون ولا يأخذون مسهلاً الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجسدون انهم يستغرقون وقتاً طويلاً ويتحملون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تتأخر — وبادر الى العمل

تزيل حبوب كارتير الصغيرة للكبد القبض والمواد السامة وتحسن لون الوجه

وهي تباع في جميع الاجزايات ومحازمة الادوية

من جروحنا والأضواء بلغ منا مبلغاً كبيراً فيممتنا مركز البوليس حيث خابرتنا ادارة الأمن العام تليفونياً فارسلت الينا على جناح السرعة سيارة وكان الفجر قد لاح عندما وصلت المنزل

وكان عدد الامرى في تلك الموقعة سبعة اشخاص . فرفضوا في بادى الامر ان يوحوا بأي سر من اسرار المصابة ولكن صرحوا في النهاية تحت ضغط قاضي التعيين والاسئلة الكثيرة التي القاها عليهم ان «لاتوش» ذهب بحياة ثلاثين شخصاً ودفنهم في السرايب التي تطل على مجارى المياه الموصلة الى البحر . وقال انه ساعد المصابة في بيع المجوهرات المسروقة وكيميالات البنوك وغيرها من الاشياء الثمينة التي يحصلون عليها من اللصوصية . وضمننا عليهم ضغطاً شديداً لتتمكن من الاستدلال منهم على مخبآت لاتوش فاضطروا ان يقولوا ان «لاتوش» منزلاً خارج باريس يحتوي على سرايب تدفن فيها جثث الذين يسرقونهم وينهبونهم وهناك توجد مياه تجرف القتلى الى البحار . أما الرجل الذي سبق ان رميناه بالنار فلم يكن من اليسور استجوابه لانه كان في المستشفى لا يستطيع النطق واسمه كالودي الايطالي صاحب للزرعة

ونشرت ادارة الأمن العام غساً كر البوليس حول سرايب الاموات التي رأيناها وعلى السرداب المؤدي الى مياه البحر التي ابتليت ابرياء كثيرين . ولما لم نسمع شيئاً من اخبار «ايد هاردي» الفتاة السيئة الحظ . واجتمعت جماهير كثيرة حول بيت الايطالي بقلوب كثيفة وتقوس حزينة على أولئك الضحايا الذين ذهب دماؤهم هدراً

واستدللنا من التحف التي اكتشفت انها كانت تخص رجالاً ونساء معروفين كانوا قد اختفوا بمساة لم يعرف لها سبب . وبعد ان اكتشفت هذه الجواهر والهياكل العظيمة صار اسم «لاتوش» مضمنة في افواه الكثيرين الذين لقبوه بالرجل الوحشي

كهربائية تقع على جبال مخزها السوس صار شكها مريعاً وعبثت بها الفيران . سارت مأوى لها فزادت رهبة السكان وحشته . واذ وصلنا الى آخر السرداب حيث تتسع الطريق وجدنا وجوهاً مخيفة تطلع علينا من فتحة في الحائط . ودوت اارة أحدهم فقام عدد منهم وتأهبوا وفيهم المدى اللامعة . وأصابت رصاصة ت من ورائنا مصباح روسو فتعطم ووجدنا سنا في حصار من الامام والخلف . وكان من مسدساتنا يدوي كالرعد في ذلك رداب الضيق فاصابنا من جراء ذلك ارفي رؤسنا . ولحسن الحظ لم يتجاسر من رجال المصابة لا من الذين وراءنا من الذين امامنا ان يطلقوا رصاصاتهم خشية ان يقتلوا بعضهم بعضاً كما في وسط الدائرة ولولا ذلك لنكوا تشكيلاً نظيفاً . وبالرغم من هذا فقد كنا يائسين من النجاة وكنا على وشك ان نلجأ الى الموت فبقض على بل الذين وراءنا

تركنا كولبرت مع اللصوص المقبوضين واقفينا أثر الرجال الذين ظهروا امامنا ان نصيب روسو انه جرح في احدى يديه واصبت أنا بجرح في عنقي ولكننا طلقنا وراءهم واجتزنا عدة سرايب وعلى بفتة وجدنا حائطاً امامنا ورائنا بعضهم راقبنا من فتحة منه ، فاطلق روسو عليه رصاصاً فاخفى هذا الوجه وبواسطة المصباح الكهربائي التي معنا رأينا على الجانب الآخر هذا الظلام الحالك مياهاً تجري فايقنا انها مقبرة من الامكنة الجهنمية التي كان يمدب اولئك الذين كانوا يقعون في ايدي هذه سابة الوحشية . فأخذنا نركض حتى بلغ القنب اشده فوهنت قوانا وقررنا العودة مرة جرح روسو فرجعنا نبحت عن ج فصادفنا سناً حديدياً فتسلقناه وعدنا استنشاق هواء الحرية من جديد

نظرنا الى انفسنا فوجدنا الدماء تنقط

وجدت إدارة الامن العام في البحث ليلاً ونهاراً فقبضت على كثيرين من شركاء رئيس العصاية ولكن لم تتمكن من القبض على «لاتوش وأركان حربه». ذلك الرجل النجس الذي يدعى «كرك كراك». ولكن حادثة الغيرة بين لاتوش وبلاي جعلت البوليس ينتصر بعد خذلانه. فان «بلاي» الذي كان قد شفي من الجرح البليغ الذي أصابه من لاتوش كان محجوراً داخل غرفة المستشفى فهرب منها ليلة واختفى ولكن اختفائه لم يدم طويلاً. فقبل ابتلاج الصبي سمعنا صيحات منكرة وصراخاً متواصلاً. بيت منفرد في «بيلستر» الضاحية الشمالية من باريس فأحاطه البوليس في الحال واندفعنا بسرعة في سيارة ضخمة بناء على إشارة تليفونية تفيد بأن «لاترش» والرجل الاسود يطلنان الرصاص على البوليس من النافذة وكان الدكتور براتلون والسيو دوفرين قد لحقا بنا توّاً يستمحبان بوليس بالموتوسيكل. وحال وصولنا وجدنا البيت محصوراً، وتجري فيه موقعة هائلة وسمعت اتجاراً حطم عدة نوافذ ووقع على الارض جسم بشري تنظر منه الدماء فأملناه فوجدنا انه جسم «بلاي». ثم فارق الحياة حالما اقترب منه. وكان البوليس على وشك ان يحطم الباب الضخم لو لم نر ما اثلج صدورنا وهو خروج فتاة من الباب دون ان تبي شيئاً وقد احترق منها وجهها ورقبتها بحامض الكبريتيك. فأخذها كولبرت الى اقرب مستشفى إنتقله البوليس. وهجم البوليس ودخل البيت وبعد البحث عن رئيس العصاية وجدناه قد أقلت من بين ايدينا ثانية. ورأينا على الفراش فتاة جميلة فاقتربنا منها. ولشدها كانت دهشتنا ان رأينا انها «انيد هاردي» مكومة وموثوقة. وكانت الدماء تقطر منها بتأثير ضربة سكين سببت لها جرحاً بليفاً. وما شرعنا في علاجها حتى فارقت الحياة إلا اننا استرقنا منها حديثاً خلاصته: أن تلك الفتاة السيئة الحظ ظننت في أول الأمر أن محبتها لأولئك السفلة تفرها



الصحة! المعزم! تالها من تستوجورمونه

إذا شئت انه تستغير فواك ونزجف القاط لجسمك فاستعمل تستوجورمونه

وليس استعمال تستوجورمون علاجاً وهو منشط عجيب من فقط بل واقيا اكيدا من الحامض البولي جميع الاتهاب الجسدية والعقلية

ولا يحدث استعمال تستوجورمون أى اثرعاج

واستعماله سهل جدا لا يقتضى اى تنظيم خصوصى في الميشة ويصاح في زجاجات تمد النقط موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ارساله الى كل في مصر. فاطلب اليوم زجاجة من الوكيل :

ويوجد تستوجورمون في جميع الصيدليات ومخازن الادوية الشهيرة

الوكيل في مصر: ب. س. بالمر

صندوق البوسطة ٥٣٥ — القاهرة

لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر .
وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالتكته التي تنال
الكثيرة الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوات هذا الباب في العدد التالى
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

الطبيعة تخاف المرأة

صاحب المنزل — تقول ان مناخ هذا
المنزل لا يتفق مع امرأتك
المستأجر — وهل يجسر ؟

دموع النساء

— لماذا تتجنب الفتاة المصرية البكاء
حق في المآتم ؟
— لأن البودره غاليه

قاتل حماته

اصدرت هيئة المحلفين في بوفه بفرنسا
قراراً بتبرئة قاتل قتل حماته باطلاق الرصاص
عليها . فما رأى امهات البنات المتزوجات هندناء ؟

سائقات السيارات

كانت احدى الفتيات سائرة بسيارتها في
الشارع فصدمت الشاويش الذي ينظم المرور
فسقط الى الارض . فزلت اليه مذعورة .
ولكنه قام في الحال ونظر اليها فسحره
جمالها . وقال لها .

— أنا الخطيء يا سيدتى . فكان يجب
على ان افسح لك الطريق
هي (بدهشة واستغراب) — لا شك
الك اللطف شاويش صدمته

في عمل حروني



الاول — هل تعرف امهات ابنتها موجودة
هنا وحدها ؟
الثاني — لا شك ! فهي التي عملت لها هذا
الفسطان .

لماذا صار سارقا ؟

قال قاض لسارق . — اني اذكر أتى
اعرفك واننا كنا معاً في مدرسة . . .
فلماذا صرت (سارقاً) ؟
فأجاب على الفور لتصير أنت
(قاضياً) ؟

شورية خيش

الزبون . — أنت يا جرمون ايه
الوساخه دي ؟ ازاى أحط للملقه في (الوربه)
تطلع لي فيها حته (خيش) ؟

الجرسون (بخبت) . — يا خبيبي تدفع
قرش تمريره ثمن الشوريه ! ومايز يطلع لك
فيها (منديل حرير) ؟ ! ؟

كروية ما عدا يوم الاحد

تمود أحد مدرسى الجغرافيا بمدرسه
ابتدائية ان يحمل علبه نشوق مستديرة كل
يوم ما عدا يوم الاحد فيحمل علبه مربعة .
وكان يستعين بالطلبة المستديرة على افهام
التلاميذ ان الارض كروية كالطلبة فذات
يوم سأل أحد التلاميذ : « هل الارض
كروية ام لا » ؟

فأجاب التلميذ فوراً : نعم . كل ايام
الاسبوع ما عدا يوم الأحد

كيف علمت

كان ولد وامه في كنيسة ولما خرج قالت
له امه :
ألم اخبرك مراراً ان تمض عينيك وقت
الصلاة ؟ فقال الابن .
نعم ولكن كيف علمت بأنى أفتحتها ؟

طالب . . . فلوس

حسن — يظهر ان أسعد زواج هو مالم
يكن فيه أى تناسب بين الزوجين
سميد — وهذا ما يجعلنى أرغب في
الزواج من فتاة غنية

القاضي الظريف

سأل رئيس المحكمة أحد الشهود في قضية جنائية كيف ابتدأت هذه المشاجرة فقال اني سمعت أولاً هذا الرجل يقول « أنت حمار » فضحك الحاضرون في الجلسة فقال له الرئيس : من فضلك وجه كلامك الى حضرات القضاة

المستري الثقيل

دخل شاب متأق عملاً لبيع الملابس وطلب بدل جاهزة فاحضر له العامل البدلة الاولى فلم تعجبه وكذلك الثانية حيث ادعى ضيقها اما الثالثة فلم توافق مزاجه والرابعة لم يرق له لونها والخامسة والسادسة قال ان بكلهما عيب وهكذا الى ان تضايق العامل وكره البيع له واخيراً وجدت بدلة اعجبته ولكنه قال انها واسعة فقال العامل نصلحها لك واحضر لآخذها بعد باكر فقال الشاب ولكنني سأسافر فقال العامل اذن خذها باكر فقال الشاب ولكنني سأسافر اليوم فقال العامل اليسها وسافر وربنا يضيقها عليك



هو — هل تريدان ان نقولي لي كم عمرك ؟
هي — أصبحت الآن فوق السادسة عشرة وانت كم عمرك ؟
هو — انا « تحت » السادسة عشرة !!



اين يكون الزوج عندما يتأخر عن الرجوع الى منزله ليلاً ؟

استنثه زوج فساله

القاضي (لأحد الشهود) .. ما صناعتك رجل ؟
الشاهد (بعد تفكير طويل)
صناعتي صناعتي .. (بعد برهة)
زوجتي (غشالة) !!

افضل أنواع قص الشعر

الحلاق . — انني يا سيدي ماهر جداً في صناعتي . ولى المام بالخلاقة على جملة . (أنواع) ! فن اي نوع تريد ان احلق لك ؟ ! واقص شعرك .. !! ؟ !
الزبون (بحمق) — من النوع الذي لا تتكلم فيه .. !!

في الكنيسة

التي أحد الواقفين خطبة في الكنيسة عن الانبياء في التوراة وتكلم عن كل منهم وقسمهم الى طبقات . ثم قال : والآن جاء دور حبقوق . فبين نضجه .
أحد الحاضرين — على هذا الكرسي فانا خارج للعداء

الزوج

السيدة لزوجها (وكان اتفها مبطحاً) :
— هل رأيت اجمل مني ؟
— انني لم أرقط اجمل منك . انك ملاك وقعت من السماء ولكن أنت وقعتك على اقلك

اقارب الحمار

كان احد الفلاحين يحمل حماره حملاً ثقيلاً
وفي أثناء الطريق كان يضربه ضرباً شديداً
فبينما هو كذلك وإذا بأحد رجال الرفق
بالحيوان . فساق الرجل حماره الى الشفخا
وهذا كشف عن الحمار فلم يوجد فيه شيء
فأخرج . وبعد مسافة غير قليلة همس الرجل
في اذن الحمار وقال : ساعني يا أخى ما أنا لا اعلم
ان لك اقارب في الحكومة

الداهية والمصيبة

قال حشاش لآخر وكانا يتنزهان على
شاطيء النيل
— ما الفرق بين الداهية والمصيبة ؟
— الداهية انك تقع مني في النيل مثلاً ؟
— فمنا هذه وما هي المصيبة ؟
— المصيبة انك تطلع ثاني

بعض الشر

قال زبون لبائع سجاد : ما هذا السيجار
الردى الذى يستنيه بالامس ؟ فقال البائع
لاتأسف انت تشكو من سيجار واحد فتصور
حالى وعندى آلاف منه

الصدق المغفل

قصص بعضهم الى المعرض الذى تعرض
فيه جثث الفرق والموتى التي يمر عليهم
البوليس في الطرقات ليستعرف اهلهم وذوهم
واصدقائهم شخصيتهم وطلب الى الموظف
ارشاده الى صديق له اختفى ويظن جثته بين
تلك الجثث فسأه الموظف عما اذا كان يعرف
في صديقه المفقود علامة تميزه ليسهل الاستدلال
بها عليه . فاجاب وتغم انه مصاب بصمم في
اذنه اليمرى

مشاكل اختيار الزوج



JHS

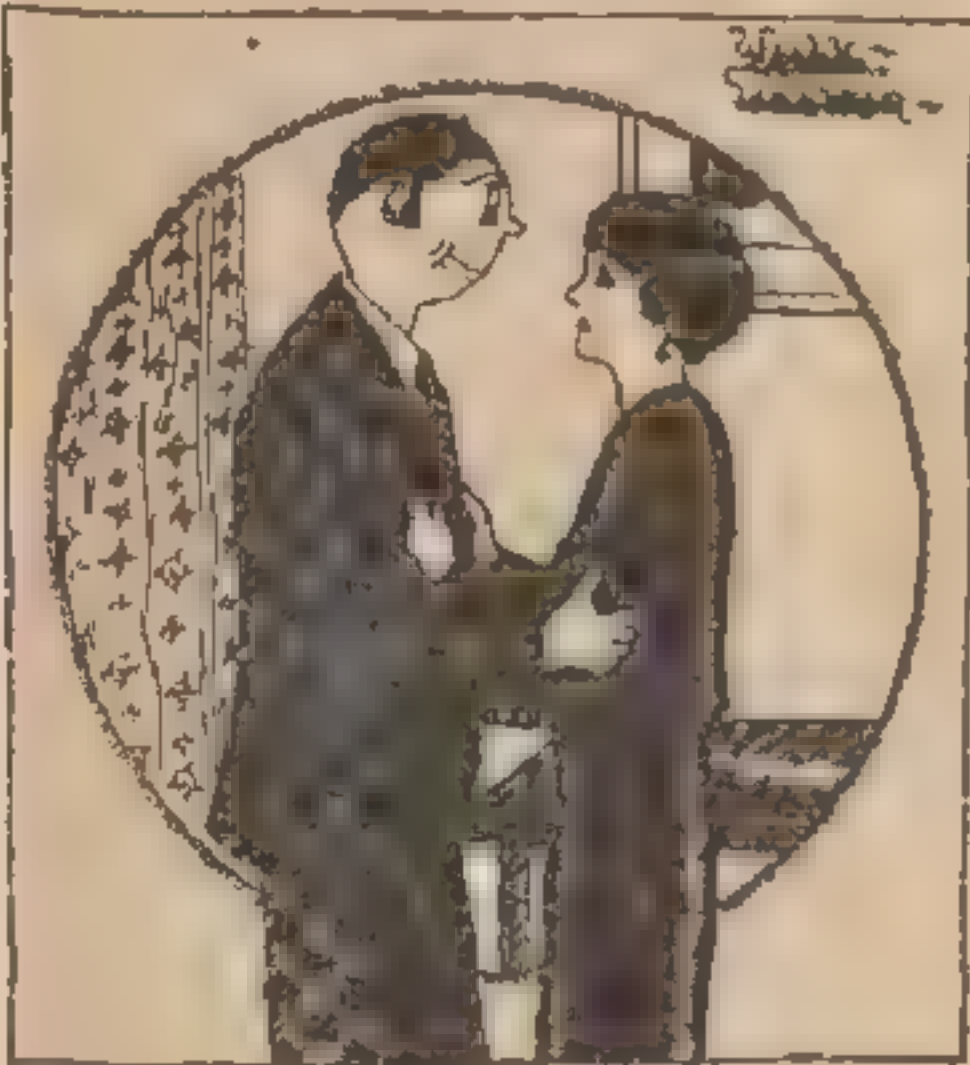
الاب — لقد جاء حسن وطلب يدك ثم جاء
محمود فأيهما تفضلين ؟
البيت (بعد تفكير قليل) — ... بل محمود
بل حسن الطيف ... لا اعلم ... دعنى اختبر
حسن ...

اجابة مضحكة :

المعلم : ماذا يصير وثى عهد مملكة إنجلترا
بعد موت ابيه
التلميذ : يتم يا فندى

صوت الضمير

قالت ام لانيها : ألم تسمع صوت ضميرك
يوبخك على سوء ما فعلت ؟
فقال الولد . وهل تحسبن اننى اصيدق
كل ما اسمع يا امه ؟



هي (بعدما قبلها) — كيف بجاءت على
تقبلي ؟ ان ابى قال انه يقتل اول من يقبلني
هو — هل قتله ؟



سفرات نمتاز بجودتها
كما نمتاز برخصتها

جرب سفرات « دوج »

فهي حقاً أفضل السفرات



جائزة شمسية

لقراء « مصر الحديثة المصورة »

تقدم إدارة مجلة « مصر الحديثة المصورة » الى كل قارئ
يرسل اليها اسماء ثلاثة مشتركين لسنة ١٩٢٨ مصحوبة
بقيمة الاشتراك هدية قيمة . وهي :

قلم الحبر

ماركة « اونيك » كاللثال المنشور رسمه هنا . وثمنه ٣٢ قرشا
وهو قلم جميل جيد جداً برنامج اليه الذين يستعملونه كل الادرياع
ولا تفضلهم أجود الاقلام المعروفة بشي . وجميع الذين يرغبونه
في ارسال الهدايا ينظفونهم أنه يشتروا هذا القلم الجميل القيد
المعتدل الثمن . وهو يباع في الوكالة العامة للمطابع والمطبوعات في

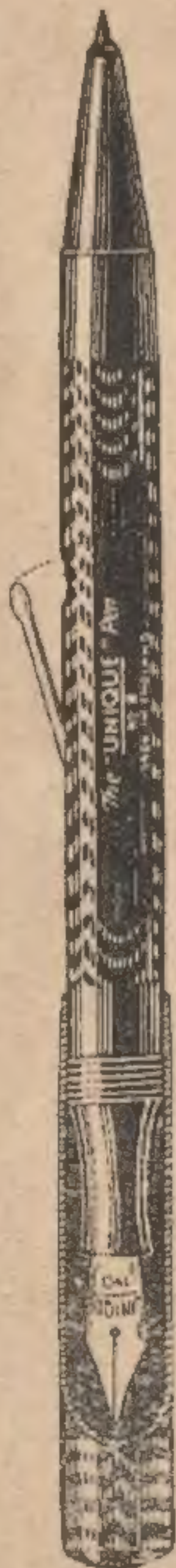
الاسكندرية

بشارع زغلول باشا

القاهرة

او بايروس

بشارع عماد الدين



لماذا تشتركون

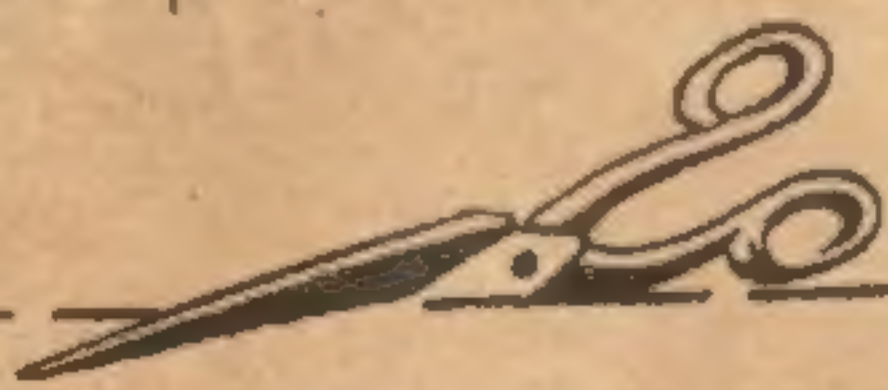
في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاري أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قاري فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد من أعلى ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قاري، على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيمة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

في القطر المصري : ٢٠ قرشاً — في الخارج ٤٠ قرشاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في ما يلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

٢

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية



يبيع في جميع المحلات
الجيدة في حلب صفراء

شرابات هولبروف

انه شراب شرابات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشربت شرابات هولبروف فانك تحس
اقتصاداً عظيماً لذلك تحصل على ضعف من لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه الشرابات
تصنع من الحبيب الحقيقي ومن الحبيب المزوج ومن الحبيب الصناعي المتفول بالاجور والمصفول
سواء بزره لماناً وله عوهمات مختلفة

هولبروف

على

الوجه :

بارودي افواه وشركاه

١٠ ميدان مصر على — الاسكندرية



لا ندريه اذا كانت شركة اوديون
قد امتازت على سائر شركات الشرق
بمناخاته من شرف الحصول على اصوات
شهرات المغنيات اصحاب الاصوات
العذبة والفقن الخالد . فربى تقدم
الى الشعب المصرى الطروب
الساكنات السيده فقيه احمد بريده
الزمانه وسيرة مغنيات مصر وسوريا
التي هازت رضاء الجمهور واعجاب
واسطوانات الانسه ام كلثوم ذات
الصوت الملائكى الساحر المنفرد
بالحسن والعذبة . واسطوانات
السيد فاطمه سري المغنيه الرشيقه
المحبوبه وغير هؤلاء ممن شرب الجميع
لهم بحسن الصوت والتطلع في
الفن مع القدره الفائقة على الالتقاء
أمثال الاستاذ الشيخ على محمود
والسيد سكينه حسن وغيرهما .
(الطبره الكناالوجات)



السيدة فتحية احمد



الآنسه أم كلثوم



السيدة فاطمه سري

اوديون